

70. V

موجودہ کتاب

موجودہ کتاب



بسم الله الرحمن الرحيم
وبعد فاني لما وقفت على الرسالة المجموعة في قراءة حفص عن عامر رحمهما
الله تعالى من طريق ولي الله الشاطبي رحمه الله تعالى للامام العالم العلامة
الحبر الفهامة سيدي واستادي الشيخ ابي المواهب الحنبلي المقرئ المفتي بدمشق
الثام ادام الله النفع به ورزقه حسن الختام رايتها جامعة لمقصودها
مع التحري والاعتقان وهي تشتمل على نوعين الاول في الاصول والثاني
في الفريش الا ان مؤلفها قد اکتى بالنوع الثاني منها في كثير منه بالشكل وهو
لا يؤمن من تخييرها فارادت ان اصرح في جميع ذلك كله بالضبط لاجل
الايضاح مع زيادات حسنة يميزها من وقف علي اصلها والله الموفق
وما ذكرت من الاجماع للقرئ فرادي به السبعة البدور وقد يوافقهم غيرهم
النوع الاول في الاصول باب الاستعاذه المختار لجميع القرئ
اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ويحذف بها قبل القراءة والتعود مستحب
وللتعود مع البسملة في ابتداء كل سورة اربعة اوجه قطع كل منها ما
وقطع الاستعاذه عن البسملة ووصل البسملة وعكسه ووصلها وبين
كل سورتين ثلاثه اوجه قطع اخر السورة عن البسملة وقطع البسملة وقطع
اخر السورة عن البسملة ووصل البسملة ووصل اخر السورة بالبسملة ووصل
البسملة ولا يجوز الوقف عليها اذا وصلت باخر السورة وهذا معنى قول الشاطبي
رحمه الله تعالى **في** ومهما نقلها مع اخر سورة فلا تقفن الدهر فيها فتثقله
باب البسملة واجمعوا على البسملة اول كل سورة ابتدي بها الا براءة فانه
لا تجوز البسملة اولها ولو وصلت بالانفصال قبلها وتجوز البسملة عند كل
القرئ بعد الاستعاذه ابتداء با واسط السورة واستثنى بعضهم وسط براءة

2
واجاز به بعضهم وكلاهما محتمل لكن عبارة الامام الشاطبي تقتضي دخول اجزاء
برأة كغيرها من غير استثناء فانه قال في حرره وفي الاجزاء من تلا **سورة ام**
القرآن **مالك** يوم الدين بالالف **المراط** و **صراط** معروفة ومنكر بالصاد
الخالصة من غير اشماع في جميع القرآن **عليهم اليهم لديهم** حيث
وقعت في القرآن بكسر الهاء وقفا ووصلا **ميم** الجمع اذا وقعت قبل محرك نحو
عليهم ولا في سكنها حيث جاءت ولا خلا وفي استكانها وقفا وان وقع بعدها
ساكن وكان قبلها ياء ساكنة او كسر وتوسطتها بعدها فكسر الهاء وضم الميم
فيهما نحو عليهم الذلة وقلوبهم العجل وصلوا ووقفه بسكون الميم مع الكسر
في الهاء نحو عليهم الذلة وقلوبهم العجل ولا خلا وفي ضمها وصل اذا كان قبلها ضمة
وبعدها ساكن نحو يلعنهم الله ويلعنهم اللاعنون وعليكم القتال ومنهم
الذين وانتم الاعلون وذلك لا لتقاء الساكنين والله اعلم **ادغام الكبير**
كله بلاظهار وهو ما اذا التقي حرفان متماثلان او متجانسان او متقاربان في كلمة
او كلمتين وكان الاول متحركا ونحوي المتماثلين ما اتفقا مخرجا وصفة وبالمجانسين
ما اتفقا مخرجا واختلفا صفة وبالمتقاربين ما اتفقا مخرجا او صفة **المتصل**
والمنفصل بيدان مفقدا الغين ونصفه عنده قصر المنفصل من طريق الطيبة قال
الامام الجعبري في تصريف الالف ما معناه اول مرتبة الالف ونصفه ثانيا
ثم الفانم ونصفه ثلث الفات ثم قال الجعبري رحمه الله وهذا عدل
وبيرقات ففهم من كلام الجعبري ان غايت المراتب الاربعة ثلاث الفات
وقال المهروري رحمه الله وهذا الذي اختاره الجعبري وقيل اول المراتب
الاربعة الفانم وغايتها خمس الفات فعلي هذا زيادة كل مرتبة الف قال
الجعبري لا تحصيل لمن قال غايتها خمس الفات للخروج عن الحد واقراء القسطاني

والالف بقدر حركتين ضبطهما بعضهم بقدر طبقة اصبعين واحدة بعد
اخرى وهذا انما هو على سبيل التقريب لا التحديد ولا يضبط الا
بالمشاهدة والادمان كذا قرر الامامان الجليلان الامام محمد بن الجزري
والقاضي زكريا رحمهما الله تعالى واعلم ان اهل الاداء اتفقوا على اشباع
المدا لساكن الا انهم سوا كان كالميا او حرفيا مثقلا ام مخففا في فوائده
السور وغيرها واما قول شيخ الاسلام في شرح الجزرية مقدار الضمين
فمراده بذلك ما عدا المدا الاصلي الذي هو الطبيعي فيصير المدا حينئذ
مقدار ثلاث الفات واما الفظاعين في فالتحتي مريم والثوري ففيه
الاشباع والتوسط واعلم ان همزة الاستفهام متى دخلت على همزة
وصل فلكل شخص من القري في هذا النوع وجهان الاول ابدال همزة
الوصل مدا طويلا مقدار ثلاث الفات لكون سكونه لا وما في الحالين
فيصير مدا كالميا مثقلا اذا اعقبه شدة ومخففا اذا لم تعقبه
شدة والثاني تسهيل همزة الوصل بينهما وبين الالف مع القصر
ولا يجوز تخفيفها وذلك في ثلاث كلمات في القرآن في ستة مواضع
الذكرين في موضعين الانعام الان وقد في موضعين يونس والله
اذن لكم في يونس ايضا الله خير في النمل ولا يعمرو في قوله تعالى
ما جئتم به السحر المدا والتسهيل والستة وصل الهمزة من غير مدا
مدا البدل بالقصر حيث جاء نحو آدم واوتوا واما ان **ها** **الكتابية**
وهي عندهم **ها** الضمير المكتبي بها عن المفرد المذكر الغائب وتأتي على
قسمين الاول بعد ساكن والثاني بعد متحرك فما كان من القسم الاول
لم يصل منه الاحرف واذا هو قوله تعالى فيه مهانا في الفرقان

فيصلها بياء ساكنة في اللفظ وما عداه فيقصر حيث جاء هذا ان وقع
بعدها متحرك فان وقع بعدها ساكن فلا خلاف في قصرها سواء كان
قبلها متحرك او ساكن نحو علي عبده الكتاب واليه المصير واما القسم
الثاني وهو ما كان قبلها متحرك فلا خلاف في صلته بياء ان كان قبلها
كسرة وبوا وان كان قبلها ضمة او فتحة وكان بعدها متحرك نحو يضل
به كثير انه هو قال لصاحبه وقد خرج من المسمى مواضع نذكرها
ان شاء الله في مواضع **الهمزتان من كلمة** مفتوحتان او الاولى مفتوحة والثانية
مضمومة او مكسورة **او من كلمتين** اتفقتا فتحا او ضما او كسرا واختلقتا
بان كانت الاولى مفتوحة والثانية مكسورة او مضمومة والثانية مكسورة
مفتوحة او الاولى مكسورة او مضمومة او الاولى مفتوحة والثانية
مكسورة نحو ا نذرتهما ونبيكم اي امة جاء احدا وليا اولئك
هو لاء ان تنفي القاعة نشاء اصبا السماء وايشاء اي كل ذلك
بالتحقيق في جميع القرآن من غير ادخال الا العجمي في فصلت بتسهيل
الثانية مع القصر وليس في القرآن تسهيل غير هذه واما قوله تعالى ليجدون
اليه العجمي في النمل وقوله تعالى ولو جعلناه قرانا عجميا فانهما به لمرقع
واحدة مفتوحة اتفاقا **الهمزتان** طيباتكم وان كان ان ياتي انكم لتاتوب
الرجال في الاعراف ان لنا لاجر في الاعراف ايضا انكم لتاتون الفاعشة في
العنكبوت ان المغمومون في الواقعة بهمزة واحدة في المواضع السبعة
اي ايتنا في الاستفهام في جميع القرآن بهزتين **الهمزتان** في الاعراف
وطر والشعر بهمزة واحدة بعدها الف **الهمزتان** بالتخفيف في
جميع القرآن وصلا ووقفا واذا وقف على الهمز المتحرك وقف بالتحقيق

ايضا وما جاء من لفظ لؤلؤ و اللؤلؤ و لؤلؤ و النسي فبالهذه المحقق
 حيث جاءت **الاول** اذ مظهره عند ستة احرف وهي السين والتاء والصاد
 والزاوي والذال والجيم نحو اذ سمعتموه اذ تقول اذ صرفنا اذ زرين
 اذ دخلوا اذ جعلوا و اجمعوا على ادغامها عند الذال والطاء نحو
 اذ ذهب اذ ظلموا **القد** مظهره عند ثمانية احرف السين
 والذال والصاد والطاء والزاوي والجيم والصاد والشين نحو قد
 سمع قد ذرنا قد ضل قد ظلم قد زرين قد جعل قد صرفنا قد شغلها و
 اجمعوا على ادغامها عند اللال والتاء نحو قد دخلوا قد تبين
تاء الثانية ظهرها عند ستة احرف وهي السين والتاء والصاد
 والزاوي والطاء والجيم نحو ابتنت سبع كذبت ثمود لهدمت صوامع
 خبت زناهم حرمت ظهورها نضجت جلودهم و اجمعوا على
 ادغامها عند الذال والتاء والطاء نحو فمارجت تجارتهم اجييت
 دعوتكما وزمت طائفة **لام هـ و ياء** مظهران عند ثمانية احرف
 وهي التاء والتاء والطاء والزاوي والسين والنون والطاء والصاد
 نحو هذري هذ ثوب بل زرين بل ظنتم بل سولت بل نحن بل طبع بل ضلوا
 و اجمعوا على الادغام اول كل مماثلين عند اللام والراء نحو هل
 لكم و قل رب و اجمعوا على ادغام اول كل مماثلين في الثاني ان اسكن
الاول باب الحزم نحو يغلب فسوف ولا يفعله ذلك
 بشرط سكون لامه فان لم تسكن فمظهره اجماعا نحو قوله تعالى فما
 جاءكم من يفعل ذلك وخيف بهم وعذت ونبتها واورثتموها
 والراء المجزومة عند اللام نحو اغفر لنا ولبثت ولبثتم و نحوهما

ومن يرد ثواب والصاد من كهيعص عند ذال ذكر و باء يعذب والنون
 من يس والقرآن ومن نون والقلم واتخذت واتخذتموه
 لاتخذت جميع ذلك بالاطهار الحفص وادغم باء اركب مع نون
 طسم عند الميم في الاكشمر والقصص ولا خلاف في اخفاء نون
 طس تلك بالنمل **واما** **له في القبان** الا في را مجريها في ميميلها
 اما لكبري مع فتح الميم فقط **الراء** يجب تفخيمها مفتوحة
 او مضومة او ساكنة وقبلها ضمة او فتحة واذا كانت ساكنة وقبلها
 كسرة ترقق بشرطين كون كسرة قبلها اصلية ولا يكون بعدها حرف **هـ**
 استعلا وفخما حفصا اذا كان قبلها كسرة او ياء ساكنة وله في فرق
 وجهان **غيره اللامات** المفتوح منها مرققة بعد الصاد والطاء
 والطاء هذا اذا كانت هذه الاحرف الثلاثة او كسرة ترقق اللام
 بعدها اجماعا **الوقف على مرسوم الخط** اجمعوا على لزوم اتباع رسم
 المصاحف العثمانية فيما تدعو الحاجة اليه اختيارا واختيارا الى ضبط
 وان يوقف على الكلمة على وفق رسمها في الهجاء بلا ولا وحذفوا اثباتا
 وقطعوا وصلالا انه ورد عنهم اختلاف في اثباتا بعيانها فاحصرها
 القري ضبطا واتقان فلا نطو لذكرها لان هذه الرسالة لا تحتلها
 والرواية عن حفص رحمه الله تعالى في جميعها الوقف عليها با تنباع
 الرسم **الوقف على اواخر الكلم اعلم** ان الاصل في الوقف هو السكون ويجوز
 بالروم والاشمام عن جميع القري في الرفع والمضوم والمجزوم
 والمكسور ويختص الاشمام بالاولين دون الاخيرين والروم هو
 الاثنيان ببعض الحركة والاشمام هو الاشارة بضم الشفتين بعد

ومن يرد ثواب والصاد من كهيعص عند ذال ذكر و باء يعذب والنون من يس والقرآن ومن نون والقلم واتخذت واتخذتموه لاتخذت جميع ذلك بالاطهار الحفص وادغم باء اركب مع نون طسم عند الميم في الاكشمر والقصص ولا خلاف في اخفاء نون طس تلك بالنمل اما لكبري مع فتح الميم فقط الراء يجب تفخيمها مفتوحة او مضومة او ساكنة وقبلها ضمة او فتحة واذا كانت ساكنة وقبلها كسرة ترقق بشرطين كون كسرة قبلها اصلية ولا يكون بعدها حرف هـ استعلا وفخما حفصا اذا كان قبلها كسرة او ياء ساكنة وله في فرق وجهان غير اللامات المفتوح منها مرققة بعد الصاد والطاء والطاء هذا اذا كانت هذه الاحرف الثلاثة او كسرة ترقق اللام بعدها اجماعا الوقف على مرسوم الخط اجمعوا على لزوم اتباع رسم المصاحف العثمانية فيما تدعو الحاجة اليه اختيارا واختيارا الى ضبط وان يوقف على الكلمة على وفق رسمها في الهجاء بلا ولا وحذفوا اثباتا وقطعوا وصلالا انه ورد عنهم اختلاف في اثباتا بعيانها فاحصرها القري ضبطا واتقان فلا نطو لذكرها لان هذه الرسالة لا تحتلها والرواية عن حفص رحمه الله تعالى في جميعها الوقف عليها با تنباع الرسم الوقف على اواخر الكلم اعلم ان الاصل في الوقف هو السكون ويجوز بالروم والاشمام عن جميع القري في الرفع والمضوم والمجزوم والمكسور ويختص الاشمام بالاولين دون الاخيرين والروم هو الاثنيان ببعض الحركة والاشمام هو الاشارة بضم الشفتين بعد

سكون الحرف ولا يجوز ان عند القرى في منصوب ولا مفتوح ويمتنع
في الهاء المبدلة من تاء التانيث نحو الجنة امام رسم بالتاء نحو
بقيت الله وجنت النعيم وشبهه فاز الروم ولا شمام يدجلان فيه لمن يقف
باتباع الرسم وقد علمت ان حفصا يقف به ويمتنع ان ايضا في المتحرك
بحركة عارضة واختلف في هاء الضمير والمختار منعها فيما اذا كان
قبلها ضم او واو ساكنة او كسرة او ياء ساكنة نحو يعلم وليس هو
وسره وفيه وجوازها اذا لم يكن قبلها ذلك والله اعلم **باب**
الاضافة اجمعوا على اسكان خمسة عشرة ياء ارنى انظر ولا تفتني
والا ترحمني كن فاتبعني اهدك وانظري الثلاثة ويدعونني اليه
وتدعونني موضعي غافر ويصدقني وذريتي اني واخوتي ابي وبعهدي
اوف واتوني افرغ ومما اجمعت للقرى على فتح كل ياء وقعت
بعد ساكن سواء كان ذلك الساكن الفا او غيره نحو عصاي ورؤياي
ومثواي وبيدي وعالي والي ولم يختلفوا في سوى محياي
وهي بالفتح له وتعمتي التي انجمت وبلغني الكبر وما مسني السوء
ومنه ما اتفق القرى على حذف يائه في الرسم والقراءة في الوصل والوقف
نحو يا قوم اعبدوا يا قوم اذكروا يا عباد الذين امنوا اتقوا ربكم
اول الزم فاما يا عبادي الذين امنوا ان ارضي واسعة ويا عبادي
الذين اسرفوا على انفسهم فالياء ثابتة فيهما اتفاقا ومنه ما اتفقت
القرى على اثبات الياء فيه في الرسم ان كان بعده ساكن حذف منه في الوصل
وتثبت في الوقف لعدم نحو يؤ في الحكمة ويا في الله يقوم واوفي
الكيل وثاني الارض واقي الرحمن وحاضري المسجد ومحلي الصيد

ومهلكي القرى وادخلي الصرح ونحوه وان كان بعده متحرك تثبت
وصلاد ووقفا ساكنة نحو قوله تعالى واخشوني ولا تنم ويا في الشمس
فاتبعوني بحسبكم وليعلم يهديني ربي ويومر ياتي بعض ويومر
يا في تاويله والمهتدي في الاعراف فكيد ولي جميعا وما ينبغي
ومن اتبعني في يوسف فمن اتبعني والمثاني وتاتي كل نفس
وقل عبادي فاتبعوني فاتبعوني واطيعوا والزاني ويعبدوني
وان يهديني واء السبل في القصر وان اعبدوني في فيس و
الايدي الثانية في مصر اقم بيتي ولوان الله هداي وبالنواصي
وتؤذوني ولولا اخوتي ولن تراني وسوف تراني واستضعفوني
وكادوا يقتلونني فاسر عبادي ابشروني وغير ذلك مما يكثر
عدده ولا خلا فيه فان ذلك حركي بانيهم لمعرفة ويستعان
عليه بتكثير امثله والله اعلم واختلفوا في مائتي ياء واثنى عشر ياء
كلاهما ساكنها حفص رحمه الله تعالى **الا** **مع** احدى عشر **واجري**
في تسعة مواضع **وامي** و**محيي** و**مالي** يس والنمل و**جهي**
في العمران والانعام **بيتي** بنوح ونوح **ولي** دين في الكافرون **ولي**
نعمت بصيها كان **لي** موضعان **ولي** فيها فكلها بالفتح يا عبادي **لاخوف**
لا بالزخرف بحذف يائها في الحالين **يا** **ت** **الزوايد** وهي اثنان
وستون ياء وهي التي لم ترسم لها صورة في الرسم العثماني كلها يقروها
حفص بالحذف في الحالين الا قوله تعالى فما **اتاني** الله في النمل فيثبتها
وصلاد مفتوحة وفي الوقف وجهان اثباتها وحذفها والله اعلم بالصواب
النوع الثاني في الفرش سورة البقرة وما يحدعون بفتح الياء

وسكون الحاء وفتح الدال بما كانوا يكذبون بفتح الباء وسكون الكاف
وتخفيف الدال **ف** حيث وقع بشرط كونه فعلا ماضيا وانما شرط
كونه فعلا ماضيا ليخرج نحو من الله قيله وقيله يارب الاقبيلا
سلاما لان جميع هذا الأصل له في ضم فلا يدخل في هذا الباب
بل يقرأ بكسرا وايلة كسر اخالصا للجميع **وغيض الماء وحي**
حيث وقع وحيث وسبق وسبي وهيت اخلص الكسر
من اوائلها في الجميع حفص حم الله تقاوها **هو** وها **هي** بعد الواو
والفاء واللام بتحريك ضمير المذكر بالضم والمؤنث بالكسر في جميع
القرآن و**ثم هو يوم القيمة** من المحضين بالضم ايضا
ولا خلاف في ضم الهاء من قوله تقان يمل **هو** **فارلهم** بتشديد
اللام وحذف الالف بعدها فتلقى **آدم** من ربه بالرفع **كلمات**
بنصها بالكسرة ولا يقبل منها شفاعته الاولى بالتذكير اما الثانية
وهي لا يقبل منها عدل فذكره اتفاقا **وواعدنا** هنا والاعراف
وظهر بالالف **بارككم** في الموضعين هنا باخلاص كسرة الهمزة **يامرکم**
ويامرهم وتامرهم وينصركم ويشعركم باخلاص ضم الراء
حيث جاءت **نغفرکم** هنا والاعراف بالنون مع فتحها وكسر الفاء **هزوا**
وكفوا حيث وقع بالضم الزاي والفاء وابدال الهمزة واوا في الحاليين
القدس واكلها واكله والاكل في جميع القرآن وسبنا ورسلنا
ورسلهم ورسلکم والاذن واذنيه حيث وقع وشغل ونكر
ومثب وثلاثي وخطوات حيث وقع وجرف وعربا حرك حفص
جميع هذه الحروف بالضم ولا خلافا في ضم سين الرسل ورسله

ورسلك المضافة لغير ضمير الجمع والرفع ورعبا والسحبت
والسحت وقربة ورحما فسخا او نكرا او عتبا او نكرا
او جزوا او جزوا وسكن هذه الالف في جميع القرآن وما جاء من
لفظ الانبياء والنبيا والنبى والنبیین والنبوة والنبیون
حيث وقعت بابدال الهمزة ياء من غير ادغام في الاولين ومعه
فيما قبل الاخيرين وابدالها واوا مدغم في الاخيرين **الصابئين**
والصابغون حيث وقع بالهمزة عما **تعملون** بعدهم فتطمعون
واحاطت به **خطيئته** من غير الف بعد الهمزة علي الافراد لا **تعبدون**
الا الله بقاء الخطاب للناس **حنا** بضم الحاء وكونه نون **تظاير**
عليهم بتخفيف اللطاء وانما توكم **اساري** بضم الهمزة والفتح بعد
السين **تقادوهم** بضم التاء والفاء عما **تعملون** بقاء
الخطاب بعدا وليلك الذين اشتروا **ينزل** بالياء التخيئية مبنيا
للفاعل والمفعول **وتنزل** بالتاء الفوقية كذلك **وتنزل** بالنون
وكانت مستقبلة مضمومة الاولى بتشديد الزاي وفتح النون في
جميع القرآن واجمعوا علي التشديد في ايتي الحجر وها قوله
تعالى ما ننزل الملائكة وانزل له الا بقدر معلوم **جبريل**
هنا والتخريم بكسر الجيم وكون الباء الموحدة وكسر الراء بعدها
ياء ساكنة **ميكال** بغير همز ولا ياء بعدها بوزن ميقات **وكن** بتشديد
النون **الشیاطین** بالنصب **ما تشعشع** بفتح النون والسين او **نفسها**
بضم النون وكسر السين من غير همز علم **وقالوا** بالواو المتقدمة علي الفعل
كن **فيكون** هنا واير ما في القرآن يرفع النون ولا خلافا في رفع الشافي

هنا وفي القتال بفتح السين **غرفة** بضم الغين **ولولا دفع الله** هنا
وفي الحج بفتح الدال واسكان الفاء من غير الفاء **لا يبع فيه ولا حيلة ولا**
شعاعة بالرفع مع التثنية في الثلاثة **انا انا انا اخوك ان انا**
الابقصر الالف في الانواع الثلاثة وصلا وشرطه وقوع الهمزة
بعدا واولا خلا ف عن السبعة في قصر ما ليس بعده همزة
خو انا ربكم وانا على ذلكم واجمعوا على اثبات الف انا وقفا
نشرها بالزاي للمجبة ولا خلا في ضم النون الاولى وسكون
الثانية وكسر السين **يَتَسَنَّهُ** بالله وصلو ووقفا واجمعوا
عليها وقفا قال **اعلم** بقطع الهمزة مفتوحة ورفع الميم
فمرهن بضم الصاد **هو** هنا وفي المؤمنين بفتح الراء ولا
تيمموا الخبيث هنا وكنتم **تمتون** في العمران والذين **توفاهم**
الملائكة في النساء ولا **تفرقوا** في العمران **فتفرق** بكم عن سبله
في الانعام ولا **تعاونوا** على الاثم في الملائكة **تلقف** في الاعراف
والشعراء وفي طه لا **تكله** فان **تولوا** فاني لخاف وان **تولوا** فقد
ابغتمكم الثلاثة يهود قل هل **تربصون** بنا في التوبة ولا **تولوا** عنه
ولا **تتارعو** افتشلوا في الانفال واذا **تلقونهم** بالسنتكم فان
تولوا فاعا عليه ما حمل في الغور على من **تنزل** كسياطين **تنزل**
في الشعر **تنزل** الملائكة في القدر لا **تتاصروا** في الصافات ان
تولوه في المحزنة ولا **تبرجن** ولا ان **تبدل** بهن من ارجاج
في الاحزاب تكاد **تعيّن** من الغيظ في الملك لما **تخبرون**
في نون ولا **تتأزروا** ولا **تجسسوا** وقبائل **لتعارفوا** الثلاثة

في الحجرات فظلمتم **تفكّهون** في الواقعة **نارا تلظي** في الليل عنه **تلهي**
في غير هذه اثنان وثلاثون موضع خفف التاء من اوائلها خفف من
رحم الله تعالى هنا وفي النساء بكسر النون واخلاص كسر
العين **ويكفر** بياء الغيبة والرفع **ويحسب ويحسب** ويحسبهم
غيبا وخطابا اذا كان مستقبلا بفتح السين في جميع القرآن **فاذنوا**
بقصر الهمزة وفتح الدال **ميسرة** بفتح السين وان **تصدقوا** بتخفيف
الصاد واتقوا يوما **ترجعون** فيه بضم التاء وفتح الجيم ان تصل بفتح
الهمزة **فتذكر** ينصب الراء مع تخفيف الكاف **تجارة حاضرة**
بالنصب فيهما **فيغفر** لمن يشاء **ويعذب** من يشاء برفع الراء والياء
الموحدة **وكتبه** بضم الكاف والتاء من غير الفعل على الجمع
هنا وفي التحريم **تتم** اجمع القرى على قوله تعالى الا انهم
هم السفهاء ولكن لا يعلمون بياء الغيبة وما هو بمنزلة
من العذاب ان يعمر والله بصير بما يعملون بياء الغيبة ان الله
بما تعملون بصير بنا الخطاب كذلك قال الذين لا يعلمون مثل قولهم
بياء الغيبة وقال الذين لا يعلمون لو لا يكمننا الله بياء الغيبة ومن اظلم
منكم شهادة عنده من الله وما الله بغافل عما تعملون بياء الخطاب
وان الذين اتوا الكتاب لا يعلمون انه الحق من ربهم بياء الغيبة
ان الله بما تعملون بصير بعده والذين يتوفون بعده **تلقوا** بياء
الخطاب والله بما تعملون خبير بياء الخطاب ان الله بصير بما تعملون
بصير بعده حافظون بياء الخطاب ان الله بما تعملون بصير بما تعملون
خبير بياء الخطاب ليس بما تعملون عليم بياء الخطاب بعده الله

بأنت المضافة فيها ثمان في اعلم معاو **مدي** للظالمين **فاذكروني**
اذكروني **لعلهم** مني الابل السكون في الستة بين اللطائفين **والذي**
بالفتح فيها **سورة** **الاعمرات** **ستتخلبون** **وكم تشرون** بتاء
الخطاب فيهما **يو** **نهم** بياء الغيبة **رضوان** حيث وقع بكسر الراء
واجمعوا على كسر الراء في المائدة ثانياً وهو قوله تعالى يهدي به
الله من اتبع رضوانه **ان** الذين بكسر الهمزة **ويقتلون** بفتح الراء وسكون
القاف وحذف الالف وضم التاء وهو الثاني هنا وليه الذين يأمرون
بمخلاف الاول هنا وهو ويقتلون النيبين فلا خلاف بفتح يا بيه
وسكون قافه وحذف الالف منه وضم تايه تخرج الحي من الميت وتخرج
الميت من الحي هنا وما جاء من لفظ الميت حيث جاء وقع ولبلد ميت
والي بلد ميت بعد اللام والي بتشديد الياء في ذلك كله في جميع القران
واما قوله تعالى الارض **الميتة** في يسر او من كان ميتا في الانعام
ولحم اخيه **ميتا** في الحجرات بتخفيف الياء في الثلاثه ولما لم يتحقق
فيه صفت الموت مخوانك **ميت** وانهم **ميتون** وما هو **ميت**
فلا خلاف في تثقيده وما عدا ما ذكر لكل جاء مخففا نحو الميتة
والدموان يكون نميتة والان يكون ميتة ولدت ميتا ونحوهن
وكفلها بتشديد الفاء **وضعت** بفتح العين وسكون التاء **زكريا**
حيث وقع بالقصر من غيرهم **فادته** الملايكة بتاء ساكنة بعد
الدال **ان** بفتح الهمزة **يبيشرك** الحرفان هنا **يبيشرك**
المؤمنين في الاسراء والكهف **ويشركهم** بهم في التوبة وانا
نبيك بعلام الاول في الحجر **وتبيشرك** به المتقين في مريم

بضم الاول وكسر الشين مشددة وفتح الباء الموحدة في المواضع ولا خلاف
في ثمان الحجر وهو فم تشرون انه التثنية للجمع كن فيكون زكريا
في البقرة **ويعلم** الكتاب بياء الغيبة **ان** اخلق بفتح الهمزة **طيرا**
هنا والمائدة بياء ساكنة من غير الف ولا همز **فيوفيه** بياء
الغيبة **هاتين** في المكاتين هنا والتاء ومحمد بالفاء بعد الهاء وهمزة
محقة بعد الالف **ان** يؤتي ذكر في الامور **ويؤده** لا يؤده بكسر
الهاء وصلتها بياء في اللفظ ولا خلاف في اسكانها وقفا عما كنتم
تعملون الكتاب بضم التاء وفتح العين وكسر اللام مشددة ولا يامرهم
بنصب الراء **ما** بفتح اللام **اليتكم** بتاء مضمومة من غير الف افيض
دين الله يبقوا بياء الغيبة واليه **يرجعون** بياء الغيبة **رجع**
البيت بكسر الحاء ترجع الامور ذكر في البقرة وما **يفعلوا** من خير
فلن **يكفروه** بياء الغيبة فيهما لا **يضركم** بضم الضاد وفتح الراء
مشددة من الملايكة **منزلين** هنا وانا **منزلون** في العنكبوت
بتخفيف الزاي فيهما ولا خلاف في كون الاول اسم مفعول من انزل والثاني
اسم فاعل من انزل **مسومين** بكسر الواو و**سار** **ارسلوا**
بالواو والمتقدمة على الفعل **مضاعفة** بالمد وتقدم في البقرة **ففرح**
في الموضوعين والقرح بفتح القاف في الثلاثه **نوته** منها الحرفان هنا
يصلهما بياء ساكنة في اللفظ **وكاين** حيث وقع بهمزة مفتوحة
بعدها ياء مشددة مكسورة ووقف بالنون **قات** معه بفتح القاف
والتاء والفاء بينهما العرب ذكر في البقرة **يقضي** طائفة بالتذكير
كله لله بالنصب والله بما **تعملون** بصير بتاء الخطاب **بعم** الحرفان

هنا بضم الميم ومطعده بكسر ما في جميع القرآن **ومتنا وقت وميت**
 حيث جاءت بكسر الميم خبر **الذين** بيا الفية **انفتح** بفتح الياء وضم
 الغين ما **قتلوا** بعدوا طاعونا لا تحتسبن الذين **قتلوا** بتخفيف
 التاديفها ولا خلا في تخفيف التاء في قوله تعالى هنا لو كان عندنا
 ما ماتوا وما قتلوا ولا **تخسبن** الذين قتلوا ابتداء الخطاب **وان الله**
 لا يطيع بفتح الهمزة ولا **يحزنك** ويحزنهم ويمحزنني ويمحزنهم ويحزنهم
 بفتح الياء وضم الزايم في جميع القرآن وادعوا على ذلك في حرف
 الانبياء لا يحزنهم الفرع لا كسر ولا **يحسبن** الذين كفروا ولا **يحسبن**
 الذين يظنون بياء الغيبة والله بما تعملون خير بقاء الخطاب حتي
يميز الخبيث من الطيب بفتح الياء الاول وكون الثانية وكسر
 الميم **سكتب** ما قالوا بنون ومفتوحة وضم التاء **وقتكم** بضم اللام
 ونقول بالنون **والرير** والكتاب المنير بغير ياء بعدوا وفي الحرفين
لَتُبَيِّنَنَّ للناس ولا **تكنمونه** ابتداء الخطاب في الحرفين لا **تخسبن**
 الذين يفرحون بقاء الخطاب فلا **تخسبنهم** بقاء الخطاب مع فتح
 الياء الموحدة والين **وقاتلوا وقتلوا** بتقديم المبني للفاعل وهو
 الاول على المبني للمفعول وهو الثاني **تتبع** اجمع للفريق
 على قوله تعالى والله شهيد على ما تعملون بقاء الخطاب وما الله بغافل
 عما تعملون بقاء الخطاب ان الله ما يعملون محيط ببياد الغيبة
 بما تعملون بعدة ثم انزل بقاء الخطاب بما يعملون بعده لقد مرت
 بياء الغيبة **يا دمت** الاصناف **دمت** وحيي لله بالفتح **مي** انك
لي اية **اني** اعينها **انصاري** الى الله **اني** اخيق بالسكون في الخمسة

١٠

سورة النساء
 ١١

سورة النساء **تساكوت** به بتخفيف السين والارحام بالنصب
قيام بالالف **وسيعملون** سعيير بفتح الياء ان كانت **واحدة** بالنصب
يومي بها الاولي بكسر الصاد اما الثانية فيفتح صادها **فلا مة**
 تحرفان هنا وفي القصص في **امها** وفي الزخرف في **امر** الكتاب بضم الهمزة
 في الاربعة وصلوا وفي **امها** **انفسكم** في النحل والنور والنهر
 والنجم بضم الهمزة وفتح الميم في الاربعة وصلوا ولا خلا في ضم همزة
 الواحد والجمع ابتداء بهذه المواضع مع فتح الميم في ابتداء الجمع
يدخله جنات **يدخله** نار انا **يدخله** يعذبه في الفتح **يكفر** عنه **يدخله**
 في التبخان **يدخله** في الطلاق بياء الغيبة في الافعال السبعة **واللذان**
 باتيانها **هذان هاتين** **فذاك** برهانا انا **الذين** بتخفيف النون
 في المواضع الخمسة **كرها** هنا والتوبة بفتح الكاف والتفوق على الضم
 في الكاف في قوله تعالى وهو كرم لكم **مبينات** وما جاء من لفظها
 معودا **ومبينات** وما جاء من لفظها محو بكسر الياء في الحرفين
 في جميع القرآن **المحصنات** **ومحصنات** معروفا ومنكر بضم
 الصاد في جميع ولا خلا في فتح الصاد من قوله تعالى والمحصنات
 من النساء وهو الاول هنا **واحد** بضم ما ولا ذلك بضم الهمزة وكسر
 الحاء **احصن** بضم الهمزة وكسر الصاد **تجارية** بالنصب **مدخلا**
 هنا والجمع بضم الميم والتفوق على الضم في من دخل صدق والامر من
 سال اذا دخله واوا وفالمفرد وجماعة نحو **واسئلو** الله من
 فضله **فسئلوا** اهل الذكر ونحو **واسئلو** القرية **فسئلوا** الذين
 يفترون قراء بالهمزة وسكون السين في جميع القرآن **عقدت**

ايمانكم بترك الالف **بالنخل** هنا والحديد بفتح الباء وسكو بالخاء وان تنك
حسنة به لنصب ايضا عفا ذكر في البقرة **تسوي** بفتح التاء وتخفيف
السين **لا مسمة** هنا وفي المائدة بالالف صافطوه **الاقليل** منهم الرفع كان
لم تكن **بالتانيث** نعم اذكر في البقرة **ولا تظلمون** فتبلا بتاء الخطاب
عالم هو لاء الفوق موقوف على اللام ويستدي بما بعدها **بيت** طائفة
بأظهار التاء ومن **اصدق** مرأيه في الموضوعين هنا **ويصدقون**
الثلاثة في الانعام **وتصدقون** في الانفال **وتصدقون** في يونس **فاصدع**
في امر الحجر **وقصد السبيل** في النحل حتى **يصد** الرعاء في القصص والزلزلة
اذا كانت الصاد ساكنة وبعدها دال بالصاد الخالصة في جميع القران
فتبينوا محرفا هنا وفي الحجرات بياء موحدة ثم ياء محيطة ثم نون
في الثلاثة اليكم **السلام** الاخير بالالف دون المقدم وهو والقوا
اليكم السلم ويلقوا اليكم السلم فانهما بالقصر بلا خلاف وكذا الاخلاق
في قصر القوا الي الله يومئذ السلم بالنخل **غير** اولى برفع الراء
فوق سوف **نؤتيه** اجرا عظيما بالنون وهو الواقع بعد قوله تعالى
لا خير في كثير من نجواهم لاخلاف في الحرف الذي قبله في قرآنه
بالنون وهو من يقاتل في سبيل الله فيقتل او يغلب فسوف نؤتيه
اجرا عظيما **نؤلي** ما تولى **ونصلد** يصلهما بياء ساكنة في اللفظ
يدخلون الجنة هنا **يدخلون** الجنة في مريم **يدخلون** الجنة
في الطول **وسيدخلون** جهنم في الطول ايضا وفي قاطر جنات
عدن يدخلونها بفتح الباء وضم الخاء في الخمسة ولا خلاف في قوله
تعالى جنات عدن يدخلونها في الرعد والنخل في ففتح الباء

21
وضم الخاء فيهما **يؤلي** بضم الهاء واسكان الصاد وكسر اللام مع حرك
الالف **نؤلي** باسكان اللام وبعد هاو اول الف في سورة النون والثانية
ساكنة **نؤلي** على رسوله وقد **نؤلي** **نؤلي** قبل بفتح النون في الاولين
والهمزة في الثالث والزاى في الثلاثة في **الدرك** سيكون الرء سوف
يؤتيهم اجورهم بياء الغيبة **يسنؤتيهم** اجرا عظيما بالنون
لا **تقدروا** في السبت بكون العين وتخفيف الدال وابتداء اوود
زبور هنا والزبور في الاسري والانبيا بفتح الزاي في الثلاثة
تسمة اجمع القرى على قوله تعالى بما **تعملون** خيرا ابتاء الخطاب
بعده ولست تستطيعوا وكان الله بما **تعملون** غيبيل محيطا بياء الغيبة
بما **تعملون** خيرا ابتاء الخطاب بعده يا ايها الذين امنوا بما **تعملون**
خيرا بعده لا يستوي بياء الخطاب **سورة المائدة** **تشاءن**
في الموضوعين هنا بفتح النون الاولى **ان** صد وكربفتح الهزة فمن
اضطرر ولنا والاذن تقدمت في البقرة **قاسية** بالالف وتخفيف
الباء **واجلكم** بالنصب سنا وسحت ذكر في البقرة محضات ذكر
في النساء **والعين والالف والاذن والس والجروح** بالنصب
في الخمسة **وليحكم** بكون اللام والميم افحكم الجاهلية **يبغون**
بياء الغيبة **ويقول** بالواو المتقدمه على الفعل مع رفع اللام من
يرتد بدال واحد مفتوحة مشددة **والكفار** بنصب الراء **وعبد**
بفتح الباء **الظالمون** بالنصب فما بلغت **رسالتك** بغير الف وفتح
التاء وضم الهاء على الافراد **الاتكون** بنصب النون **عقدتكم** بالتثنية
من غير مد **فجرا** بالتثنية **مثال** برفع اللام **وكدارة** بالتثنية

سورة المائدة
تشاءن

طعام برفح الميم ولم يختلفوا في جمع مكين **ها قبا ما** الناس
بالالف **استحق** فتح التاء والحاء ويبيدي بكرة الوصل الجميع
في الاول وهو فان عشر على ان **استحق** **الاول** يتخفيف
الواو واسكانها فتح اللام والياء بعدها الف وكسر التون بلفظ
المثنى **منزلها** يتشديد الزاي القيوب ذكر في البقرة طيرا ذكر في ال
عمران **مكر** مبين هنا وموضعى هود والصف بكرة السين واسكان
الحاء من غير الف هل **يستطيع** بياء الغيبة **ربك** بالرفع **يؤمر** برفح
الميم **تثنية** اجمع القرع على قوله تعالى عما تجملون بتاء الخطاب
بعده وعدائه كثير منهم والله بصير **يعملون** بياء الغيبة
ياوت **الاضافة** ست **يدي** اليك **وامي** الهين بفتحهما **اف** اخاف
لي ان **اي** اريد **فاني** اعذبه بالسكون في الاربعة **سورة**
الانعام من **يصرف** بضم الياء وفتح الراء **لم تكن** بالتانيث
فتنتهم بالرفع والله **يتنا** بخفض الباء ولا **تكذب** بنصب
الباء **تكون** بنصب النون **والدال** بالامين **الاول** مفتوحة والثانية
مدغمة **الاحقة** بالرفع **افلا تعقلون** بتاء الخطاب **يكذبونك** بفتح
الكاو وتشديد الدال **رايت** الداخل عليه الهجزة سواء نضربه
حرف خطاب ام لا **كا رايتكم ورايتكم ورايت** بانثبات الهجزة
محققة في جميع القرآن حتى اذا **فتحت** عليهم هنا لفتحنا عليهم
بركات في الاعراف **اذ فتحت** في الانبياء **افتحت** ابواب
السماء في اقربيت بتخفيف التاء في الجميع **بالخذلة** هنا والكهف
بفتح الغين والدال والالف بعدها **الله** من عمل **فانه** غفور

هذا هو الكلام
الذي في هذه
الصفحة من
الكتاب

رحيم بفتح الهجزة فيهما **ولتستبين** بالتانيث **سبيل** بالرفع
يقصر الحق بضم القاف وصاد مملدة مشددة مرفوعة **توقته**
واستهوته بتاء ساكنة بعدها والواو فيهما **خفية** هنا
والاعراف بضم الحاء **ليث** **انجلا** بالالف بعد الجيم من غير ياء ولا
تاء قل **الله ينجيكم** بتشديد الجيم واجمعوا على ذلك في قوله تعالى قل
من ينجيكم **فراجات** من نشاء هنا ويوسف تنوين التاء واما
يسيلك بتخفيف السين وسكون النون **الاول** **اتحلجوني**
بتشديد النون **كروا** ذكر في العمران **واليع** هنا وصير يكون اللام
مخففة وفتح الياء في الحرفين **اقتدره** بالهاء ساكنة وصاد ووقفا
تجعلونه قراطيس **بتدونها** وتخفون كثيرا **وليتذمر** امر القري
بتاء الخطاب في الاربعة تقطع **بينكم** بالنصب **لميت** ذكر في العمران
وجعل بفتح العين واللام من غير الف **الليل** بالنصب **فمستقر**
بفتح القاف **الجر** **ثرو** كلوا من **ثرو** بفتح التاء والميم فيهما **وخرقوا**
بتخفيف الراء **درست** بترك الالف وسكون السين وفتح التاء
انها اذا بفتح الهجزة **لا يؤمنون** بياء الغيبة قبلها هنا والكهف
بضم القاف والباء **منزل** بتشديد الزاي ومن ضرور تفتح النون
ومت **كلتم** ربك هنا وحقت **كلمة** ربك في يونس وكذلك حقت **كلمة**
ربك في الطول بترك الالف على التوحيد في الثلاثة **فصل لكم** **مقام**
بفتح الفاء والصاد من الاول والحاء والراء من الثاني **ليصلون**
هنا **ليصلوا** عن سبيل في يونس وكذلك حقت بضم الياء فيهما
ميتا ذكر في العمران **رسالتك** بترك الالف بعد اللام ونصب

التاء على الافراد **ضيقا** هنا والفرق ان بكسر الياء مشددة **حرجا**
 بفتح الراء **يصعد** بفتح الصاد والعين مع تشديد الهمزة غير
 الفوق يوم **يحشر** وهم جميعا بياء وتحتية وكلاهما في يوم نحشر
 جميعا وهو الاول هنا وبليدة نخر تقول للذين في قراتهما بالانثون
 عما **يجلون** بياء الغيبة من تكون له هنا والقصة الثانية
مكانكم بترك الالف على الافراد في جميع القرآن **برعمه** في الموضعين
 هنا بفتح الراء **راين** لكيس بفتح الزاي والياء **قتل** نصب الام
اولادهم بالحض **شركاؤهم** بالرفع وان **يكن** بالتذكير **حيث**
 بالنصب قد خسر الذين قتلوا بتخفيف التاء **حصاده** بفتح الحاء
 خطوات ذكر في البقرة **الحزب** يسكون العين الذكور الحرفان
 ذكر في الاصول الا ان يكون بالتذكير **حيث** بالنصب **تذكرون**
 بتخفيف الدال حيث وقع اذا كان بناء الخطاب وان هذا
 بفتح الهمزة مع تشديد النون يصدفون الثلاثة ذكرت في النساء
 ان **تأنيدهم** الملا يكة بالتانيث **فرقوا** هنا والروم بترك الالف مع
 تشديد الراء **قيما** بكسر القاف وفتح الياء مخففة **تنبه**
 اجمعت القري الاربعة عشر على قراءة قيما بفتح القاف وكسر
 الياء مشددة الواقع في الكهف واسه اعلم **تنبه**
 اجمع القري على قوله تعالى اني عامل فسوف تعلمون ببناء الخطاب
ياوت الاضافة ثمان **اني امرت ومالي** به **اني اخاف اني**
 ادلك صراطي مستقيما **اني** بالسكون في اليستة **وجاهي** لله
حياي بالفتح فيها **سورة الاعراف** **تذكرون**

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠

بترك الياء التحتية قبل التاء الفوقية مع تخفيف الدال على اصله ومنها
تخرجون بضم التاء وفتح الواو **وليس** التثنية بفتح السين **خالصة**
 بالنصب ولكن **لا تعامون** ببناء الخطاب لا **تفتن** بالتانيث مع تشديد
 التاء **ولا** بالواو **ونعم** بفتح العين حيث جاء **ان** بالتخفيف **لعنة**
 بالرفع **يفضي** هنا والرفع يسكون الغين وتخفيف الحين **و**
شمس والقمر والنجوم بالنصب في الاسماء الثلاثة **مستخرات**
 منصوبة بالكسرة حنيفة ذكرت في الانعام **بشرا** هنا وفي الفرقان
 والعمل بالياء الموحدة مع ضمها وسكون ثين مخففة الواو ذكر
 في البقرة بل لم يمت ذكر في العمران من **الغدير** هنا برفع
 الواو ضم الهاء في جميع القرآن **ابلعكم** في الموضعين هنا وفي الاخفاء
 بتشديد اللام في الثلاثة **قال** الملا بترك الواو ولا تغشوا في الارض
 مفسدين الواقعة قبل قال في قصة صالح بسطة ذكرت في البقرة
 انكم لتأتون الرجال ان لالا جلا بهمة واحدة مكسورة على الخبر
 وتقدم ما في الاصول وجمعوا على الاستفهام في حرف التشديد
 لفتحا عليهم ذكر في الانعام **او امن** بفتح الواو وحقيق **علي**
 بياء سكتة خفيفة وتنقلب الفاء في اللفظ **ارجح** هنا وفي الشعر بترك
 الهمزة مع سكون الهاء في الجالين **كل** **سبح** هنا وفي يوسف
 بالالف بعد السين وترتفع على **مجمعوا** على قوله تعالى في الشعر
 يا توكيل كل حاد علم على قرأه بصيغة فقال بالنصب **يد المبالغة**
تلقف هنا وفي طه والشعر يسكون اللام وتخفيف القاف
 امنتم به ذكر في الاصول **ستقتل** بضم النون وفتح القاف وكسرة

التاديشدة **يعرشون** هنا والنحل كسر الراء **يعكفون** بضم
 الكاف **انجيكم** بالياء والنون والضم بعد **تخلون** ابتداء
 بضم الياء وفتح القاف وكسر الاء مشددة **دك** بالقصر مع التنوين
برسالاتي بالالف بعد اللام على الجمع سبيل **الرشاد** بضم الراء
 وسكون الشين **مرحليهم** بضم الحاء **يرحمنا** بالياء الغيبة **نربنا**
 برفع الباء **ويغفر** بالياء الغيبة ان **ام** هنا وفي طه بفتح الميم
امهم بكسر الهمزة واسكان الصاد من غير الف على الافراد **يعفر**
 ذكر في البقرة **خطباء** **تكم** بياء ساكنة بعد الطاء المكسورة بعدها
 همزة مفتوحة بعدها الف ساكنة مع كسر الاء نضابها وفي نو
معدرة بالنصب **بئس** بفتح الباء وهمزة مكسورة
 بعدها ياء ساكنة بوزن ريس **افلا تتعقلون** بتاء الخطاب
يسكون بفتح الميم مع تشديد الين من ظهورهم **ذيرتهم**
 هنا وثاني الطور وفي ريس بغير الف وفتح التاء على الافراد في الثلاثة
ان تقولوا **وتقولوا** انما بتاء الخطاب فيهما **يلهت** ذلك بالادغام
يلحدون بضم الباء وكسر الحاء **يذرهم** بالياء ورفع الراء **بشركاء**
 بضم الشين وفتح الراء والمد وفتح الهمزة من غير تنوين كالجمع
 في قوله تعالى في سبأ قل اروي الذين الحقمة به شوكا **لا يتبعوكم**
 هنا **يتبعوكم** الغاوين في الشعر افتح التاديشدة وكسر
 الباء الموحدة فيهما **طائف** بالالف بعد الطاء وهمزة
 مكسورة بعدها **يذم** بفتح الياء وضم الميم **تمة** جمع القري
 على قوله تعالى واعلم من الله مثلا تعلمون بتاء الخطاب فسوف

تعلمون بتاء الخطاب بعده لا قطع عن كيف **تخلون** بتاء الخطاب
 بعده ولقد من حيث لا يعلمون بياء الغيبة ولكن اكثر الناس لا يعلمون
 بياء الغيبة **يايت** **الاضافة** سبع **مزي** الفواشش **مزي** و **يايت**
 الذين بالفتح في الثلاثة **اني** اخاف **عدي** اعلمته **اني** اصطفيتك
عندي اصيب بالسكون **الكلالة** في الاربعة **سورة الانفال**
مردفين بكسر الدال **يعشيك** بضم الياء وكسر الشين مشددة مع فتح
 العين وبعد الشين ياء ساكنة **النفاس** بالنصب **ولكن الله** قتلهم **ولكن الله** رحي
 الحرفان الاولان بتعدي النون ونصب الجلالة فيهما كالجمع في الاخرين ولكن الله
 سلم ولكن الف **مؤمنين** بتخفيف الياء وسكون الواو وبلا تنوين **كيد** بخفض الدال
وان الله مع المؤمنين بفتح الهمزة **بالعدوه** الدنيا **وبالعدوه** القصوي بضم العين
 فيهما اليميز الله بفتح الياء الاولى وسكون الثانية وكسر الميم من **حي** بياء واحدة
 مشددة على الادغام ترجع الامور ذكر في البقرة **اذ يتوفى** بالتذكير **ولا يحسن**
 الذين كسر وبياء الغيبة **انهم** لا يعجزون بكسر الهمزة **للسلم** هنا والقتال بفتح السين وان **يكن**
 منكم ما يذ يغلبوا الفاوان **يكن** منكم مائة صابرة بالتذكير فيهما وليس في الاول وهو فان
 يكن منكم عشرون والرابع وهو وان يكن منكم الف الا التذكير وعلم ان فيكم ضعفا بفتح
 الضاد ان **يكون** له بالتذكير قل من في ايديكم من **الاسرى** بفتح الهمزة واسكان
 السين وترك الالف بوزن فعلي كالجمع في الاول هنا وهو ان يكون له اسرى ماكم من
 ولا يشهد بفتح الواو **تمة** جمع القري على قوله تعالى فان انتهوا فان الله بما
 يعملون بصير **يايت** الخطاب **يايت** **الاضافة** ثنتان
اني اربك **اني** اخاف **بسكون** **كونهما**

والله ما يعلمون بتاء الخطاب
 والله ما يعلمون بتاء الخطاب
 والله ما يعلمون بتاء الخطاب

ما ذكره في قوله تعالى
ما كان لعلهم يتقوا

سورة براءة آية ذكر في الأصول **لا إيمان** لله بفتح الهمزة ان
يعملها **مساجد** الله الأولى بالالف بعد السين على الجمع ولا خلاف
في جمع الثاني وهو ما يعبر ما جدد الله بيشترهم من ذكر
في العمارة وصرحوا ذكر فيها أيضا **عشيرةكم** بغض الفاعل الأفراد
عزير ابن بتووين الراد لا لتقاء الساكنين ويكره وصلا **يضاهون**
بكر الهاء وهمة مضمومة بعدها النسي بالهمزة وتقدم في الأصول
يضل به بضم الياء وفتح الضاد **ان تقبل** منهم بالتانيك كرها ذكر في النسخ
رحمة للذين بالرفع اذن ذكر في البقرة **ان تقبل** بنون مفتوحة وهم الفاء **نعذب**
بالنون وكسر الذا **طائفة** بالنصب للغيوب ذكر في البقرة **دايمة السوء**
هنا وفي الفتح بفتح السين ولا خلاف بفتح السين من الأول في الفتح
وهو وظنهم ظن السوء وكذا لا خلاف في فتح سين الثالث
من الفتح وهو الطائفة بانه ظن السوء وكذا امطرت
مطر السوء ونحوها وليس فيه مد وصل وفيه ملء والنقوسط
والقصر وقفاقة بسكون الراء ونقدم في البقرة تجزئ **تحتها** النهار
الموضع الثاني بترك من ونصب تحتها **اهل صلاتك** سكتهم هنا **اصلاتك**
تأمرك في هود بالأفراد وفتح التاء فيهما وجمعوا على الأفراد في قوله تعالى هناك
صلا نهم عند البيت **مرحون** بالواو الساكنة بغيرهم يوزن معطون والذين
اتخذوا بالواو المتقدمة على الذين **افن اسس** الحرفان هنا بفتح الهمزة والسين
بيان بالنصب في الموضعين الا ان **تقطع** قلوبهم بفتح التاء **فيقولون** **ويقتلون** بنقدية
المبني للفاعل وهو الأول على المبني للمفعول وهو الثاني **كاديب** بالتذكير **ولا يرون** انهم بياء الغيبة
تمة الجمع القوي على قوله تعالى **واسه جبر** **تقولون** بقاء الخطاب بعده مكان الشكرين بياء الاضافة **تشان** **ابدا**

سورة براءة
على الصلاة

مع عدوا بالفتح فيها **سورة يونس عليه الصلاة والسلام**
الحجر مبين بالالف بعد السين يوزن نفاعا **حيث جاء**
بالياء **يفضل** الايات بياء الغيبة **لقضي** اليهم بضم القاف وكسر الصاد
وفتح الياء **بطلهم** بالرفع **ولا** ادراكهم هنا وفي القيمة **لا اقم** بيوم القيمة باثبات
الالف بعد اللام كما فيهما ولا خلاف في اثبات الالف في **لا اقم** الثاني في القيمة
وهي **لا اقم** بالنسبة للوامة الله الآن تقدما في الأصول عما **يشكون** بياء الغيبة
يسرهم بضم الياء وسيد مهملة بعدها ياء مكسورة مستعدة **متاع** الحيوة ينصب
العين **قطعها** بفتح الطاء **تبلوا كل نفس** بالتاء ثم الباء الموحدة كملت
فكرت في الانعام **لا يهدى** بفتح الياء واخلاء كسر الهاء وتشديد الدال **ولكن**
بتشديد النون **الناس** بالنصب ويوم **يحشرهم** كان لم بياء التحتية وهو
الثاني هنا بخلاف الأول وهو ويوم **يحشرهم** جميعا ثم نقول فبالنون
فيهما اتفاقا خيرا مما **يجعون** بياء الغيبة ولا يجر بجزب هنا وفي سب
بضم الزاي **ولا اصغر** من ذلك **ولا السر** ينصب الراء فيهما
ولا خلاف في رفع اصغر وكسر الواقع في سب **به الساحر** بالفتحة مع
وصلا الهمزة وتقدم في الأصول بكل ساخر ذكر في الاعراف ليضلوا
عزيبك ذكر في الانعام **ولا تتبعات** بالمد التطويل مع فتح
التاء المشددة وكسر الموحدة بعدها وتشديد النون تبوا لفظا مما
نقل عن حفص الوقف بياء على نبوا لكنه لم يصح والمشهور عنه الهمزة
كغير في الوقف كالوصل **امننت الله** بفتح الهمزة **ويجعل** الرجب بياء
تحتية عليا **نح** بتخفيف الجيم مع سكون النون والوقف عليه بغير
ياء الجمع كما رسم في المضاعف وجمعوا على تشديد الجيم في الحرفين

وهما الاول والثاني هما وهما فاليوم نتجيك بيدكم بنجي من النار
 اجمع القرى على قوله تعالى وان ابري مما تعلمون بيتا والخطاب
 سبيل الذين لا يعلمون ببيان الغيبة **يا آت الاضافة**
 خمري ان ابي اخاف نفسي ان **زني** انه يكون الاربعة
اجري الا بالفتح **سُورَتْ هُوَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ**
 سحر مبین ذكر في المائدة **يضاعف** ذكر في البقرة **ان** لكم
 في قصة نوح بكسر الهمزة **بادي** بياء مفتوحة **فجيت** عليكم
 بضم العين وتشديد الميم واجمعوا على فتح العين وتخفيف الميم
 منحرفا القصص وهو قوله تعالى فجيت عليهم الانباء من كل
 بتووين اللام مجر بها بالامالة الكبرى مع فتح الميم وتقدم في الاصول
 انه **عمل** بفتح الميم ورفع اللام متون **غير** بالرفع فلا **تسئلن**
 بسكون اللام وتخفيف النون مكسورة مع حذف ياء في الحالين
 ومن جزى **يومئذ** بكسر الميم من اله غيره ذكر في الاعراف
 الا ان **ثود** كفو وار بهم بترك تنوينه الا بعد **لثود** من غير
 تنوين وفتح اخره قال **سلام** ههنا والذاريات بفتح السين
 واللام والف بعدها وهو المصاحب لقالم من وراء السحق
يعقوب بالنصب **فايران اسر** حيث وقع بقطع الهمزة
 مفتوحة الا **امراتك** بالنصب واما قوله تعالى في العنكبوت انا
 منجوك واهلك الامراتك فانه بنصب التاء بلا خلاص املاذك
 ذكر في التوبة مكانكم ذكر في الانعام واما الذين **سعيدوا**
 بضم السين **وات** كلابت شديد النون **اليوفينهم** ههنا **لما** جميع

من ياتيه انه ما يعملون خبير بيا الغيبة انه ما تعلمون بصيرتها الخطاب
 في قوله تعالى فانهم لا يعلمون ما تعلمون

لدينا في يسر **لما** عليها في الطارق **لما** متاع في الزخرف
 بتعديد الميم في الاربعة يرجع الامر بضم الياء وفتح الجيم عما
تعلمون بقاء الخطاب تامة اجمع القرى على قوله تعالى فسوف
 تعلمون بقاء الخطاب في الموضعين بعد **يا آت الاضافة**
 ثمان عشرة الى اخاف الثلاثة **ان** عظمك **ان** اعوذ **شفاقي**
 ان **عني** انه **ان** اذا **انصحي** ان **صوفي** ليس **ارططي** اعز **فطرتي**
 افلا **ولكني** اراكم **واي** اراكم **اني** اشهد الله **توفيق** الا بالكون في الستة
 عشر **اجري** الا في الموضعين بالفتح **سُورَةُ يُونُسَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ**
 يا آت حيث وقع بكسر التاء ويقف عليه باتباع الرسم على قلعه
 في ذلك يا بني ذكر في هود **غيابة** الحب في الموضعين بترك الالف
 بعد الباء الموحدة على الافراد ما لك **اثامنا** قراء حفص رحمه
 الله تعالى بالروم والاشهاد كبقية السبعة فاما الروم فهو اخفاء
 لحركة النون الاولى اي اضعاف للصوت بضمها فتفصل بينه
 المدغم والمدغم فيه فتفصل بين النون الاولى والنون الثانية بضمه خفيفة
 لان النون تكتب بخلا وحقيقة الادغام الكامل وهذا يدركه الاعي
 دون الامم واما الاشهاد فهو عبارة عن ضم الشفتين **اشير**
 تسكين النون الاولى فورا مع الادغام الصريح وهو اقرب الى حقيقة
 الادغام من الروم وهذا يدركه الامم دون الاعي **يرتع** بالياء
 التحتية مع سكون العين **ويلعب** بياء تحتية **بشر** بحذف الياء
هيت لك بفتح الهاء مع فتح التاء من غير همزة ياء ساكنة بعدها
المخلصين المعروف بالالف واللام حيث جاء بفتح اللام ان كان

من ياتيه انه ما يعملون خبير بيا الغيبة انه ما تعلمون بصيرتها الخطاب
 في قوله تعالى فانهم لا يعلمون ما تعلمون

مخلصا بفتح اللام في مريم **حاش** لله في الموضعين بحذف الالف بعد الشين ه
وصله وادعوا على الحذف وقفا **أب** بفتح الهمزة وفيه **يعصرون** بياء الغيبة
حيث **ينشأ** بياء تحتية قال **افتيان** بالفاء بعد الياء ونون مكسورة بعدها
اخانا **نكتل** بالنون فانه خير **حافظا** بالالف بعد الحاء وكسر الفاء **أيتك** لانت
بهمزتين علي الاستفهام درجات ذكر في الانعام انه لا **يأس** من روح
الله حتي اذا **استيأس** الرسول فلما **استيسوا** الاتياسوا من روح الله
افلم **يأس** الذين امنوا في الرعد بتقديم الباء الساكنة على الهمزة المتحركة
في الموضع المحلة من يتق ذكر في الاصول **نوحى** اليهم هنا وفي النحل
واول الانبياء **ونوحى** اليه الله لا اله الا ان الثاني في الانبياء بالنون وكسر
الحاء في الاربعة انهم قد **كذبوا** بتخفيف الدال **فجى** من نشأ بنون
واحدة وتشديد الجيم وفتح الياء **تتمة** اجمع القرى على قوله تعالى
بما يعملون بياء الغيبة بعده ونشوه ملا تعلمون بياء الخطاب
بعده يا بني اذهبوا اني اعلم من الله ملا تعلمون بياء الخطاب
ياوت الاضافة **ليحزنني ان ربي احسن اراي اعير اراي**
احمل انا اراي انا اخوك انا اراي اعلم انا اراي انا اراي انا اراي
وبين اخوتي **سبيلي** ادعوا الي اراي فيهما **وزني انا نفسي**
ان النفس **حمر زني انا اراي انا اراي انا اراي انا اراي انا اراي**
اعلي ارجع بالسكون في الاثني والعشرين سورة الرعد
يغشي ذكر في الاعراف **ومررع** وتخييل صنوان وغير برفع
الاسماء الاربعة ولا خلاف في خفض صنوان التاليل غير **تسبي**
بالتذكير **ونفصل** بعضها بالنون الاكل ذكر في البقرة **وان تعجب**

لا
لا
لا

فجى واحواته وهي اذهب فمن في الاسري قال اذهب فان لك ه
في صله ومن يتب فاولئك في الحجرات بالاظهار في الجميع وتقدم في الاصول
ايذا بالالف استفهاما حيث وقعوا ذلك في احدي عشر موضعا
ايذا كانا اياي في خلق هنا واثنان في الاسراء وفي الموضعين والنمل
والعنكبوت وهو يلفظ اخر متحد انكم ايتكم في الم تنزيل واثنان
في الصافات وفي الواقعة والنازعات اللفظان وهو عكس ما ذكر
ايذا واستثنى لخصر اول العنكبوت وتقدم في الاصول جميع ما ذكر
من **هاد من وال** **ولا واق** **ومل عند الله باق** يصل هذه الاربعة بالتثنية
ويقف عليها بغير باء ام هل **تستوي** الظلمات بالتثنية مع اظهار لام
هل وهما **يوقدون** عليهم بياء الغيبة **وصدوا** عن السبل هنا **وصدوا**
عن السبل في خاف بضم الضاد افلم **يأس** الذين ذكر في يوسف
ويثبت بتخفيف الباء الموحدة وسيعلم **الكفار** بضم الكاف وتقديم
الفاء وفتحها على الجمع **سورة ابراهيم عليه السلام** **والله** الذي
يخفض الهاء به **الريح** بالافراد الم تر ان الله خلق بفتح اللام والقاف بلا
الف **السموات** بالنصب بالكسر **والارض** بالنصب وما انتم
بمصرخي بفتح الياء اكملها ذكر في البقرة **ليضلوا** عن سبله هنا وفي الحج
ليضل عن سبله الله وفي لقمان **ليضل** عن سبل الله كما في الحج
وفي الزمر **ليضل** عن سبله بضم الباء في الانفال الاربعة لا **بيع**
فيه ولا **خلال** بالرفع فيهما بتثنية سبلنا ذكر في البقرة **اقعدة**
من الناس بالهمزة بلا ياء وان كان مكسرا **لتزول** بكسر اللام الاولى
ونصب الثانية **ياوت** الاضافة ثلاثه **لي** عليكم **لعبادي** الذين بالفتح

لا
لا
لا

فهما **اني** اسكنت بالسكون **سورة الحجر** **رَبِّهِ** ايود تخفيف الباء ما
تنزل بنونين الاولي مضومة والثانية مفتوحة وكسر الزاي ولا خلاف
في تشديد الزاي **الملائكة** بالنصب انما سكوت بتشديد الكاف الرياح بالجمع
وتقدم في البقرة واجمعوا علي تشديد الزاي هنا في قوله تعالى وما ننزله
الا بقدر معلوم وتقدم في البقرة المخلصين ذكر في يوسف جزوعيون
ذكر في البقرة انا نبشرك ذكر في العمران فيم **تبشرون** بفتح النون
مخففة ومن **يقط** هنا اذاهم **يقنطون** في الروم لا **تقنطوا** في الرعد
بفتح النون في الثلاثة واجمعوا علي فتح النون في قوله تعالى من بعد ما قنطول
انا **لنجوم** هنا وفي العنكبوت حرفان وهما **النجينة** انا **منجوك**
بتشديد الجيم في الثلاثة **قدرنا** هنا وفي النمل **قدرنا** بتشديد الدال
فيهما فاسر ذكر في هود **يات** الاضافة اربع **عبادتي** انا وقل **اني**
انا **بنايت** ان يسكون الاربعة **سورة النحل** **عما يشركون** الحزن
الاولا نأبى الغيبة فيهما **ينبت** لكم به بياء تخفية والذين **يدعون**
بياء الغيبة **والشمس والقمر** ينصبهما **والنجوم** مسخرات برفعهما
اين **شركائي** بالهمزة المكسورة بعد الالف الساكنة ولا خلاف في فتح
الباء فيهما وصلات **تأقون** فيهم بفتح النون **تتوفاهم** الملائكة
ظالمين **تتوفاهم** الملائكة طيبين بالتانيث فيهما الا ان **تأتيهم**
الملائكة بالتانيث لا **يهدى** من يضل بفتح الباء وكسر الدال كن فيكون
ذكر في البقرة نوحى اليهم ذكر في يوسف اولم **يروا** بياء الغيبة
الهم **والطير** بياء الغيبة **يتفيا** ظلالة عن الجيم بالتذكير
انهم **منظرون** بفتح الراء **تسفيكم** مما في بطونه **تسفيكم** في المؤمنين

بهم النون في الموضعين يعرضون ذكر في الاعراف امهاتكم ذكر في النساء
افنحة اليه **يحدون** بياء الغيبة **يوم نلعنكم** يسكون العين **والنجوين**
الذين بالنون ولا خلاف في **والنجوين** هم اجرهم انما بالنون وهو بعد القدر
ذكر في البقرة **يحدون** بياء وكسر الحاء من بعد ما **فتنوا** بضم الفاء
وكسر الشاء في **اضطرب** لمرامهم ذكر في البقرة في **ضيق** هنا والنمل بفتح
الضاد تنمة اجمع القرى علي قوله تعالى وخياق ما لا تعلمون بياء الخطاب
تتوفاهم **تتوفاهم** بياء الخطاب ويحفلون لما لا يعلمون بياء
الغيبة لا تعلمون شيئا بياء الخطاب **سورة الاسر** **كركي**
الا نتخذ وابتداء الخطاب **ليسودا** وجوهكم بالياء التحتية وضم
الهمزة وبعدها واو ومدودة ساكنة ويبشرك ذكر في العمران كتابا
يلقاه بفتح الياء ويسكون اللام وتخفيف القاف اما **يبلغن** بغير الف
بعد الغين وفتح النون ولا خلاف في تشديد النون **اف** هنا ولا بياء
والاحقاف بكسر الفاء ضوينة **خفا** بكسر الخاء يسكون الهمزة
فلا **يسرف** بياء الغيبة **بالقسطا** **يس** هنا والشعواء بكسر القاف
كان **تسبيحة** بضم الهمزة والهاء وصلتها باوا لفظا **ليذكروا**
هنا وفي الفرقان بينهم **ليذكروا** بفتح الذال والكاف مع تشديدهما
يقولون عما **يقولون** بياء الغيبة فيهما **تسبيح** له بالتانيث
وننزل وحتى تنزل ذكر في البقرة ايذا ايضا ذكر في الاصول
زبورنا ذكر في النساء **ورجلك** بكسر الجيم ان **يخسفا** ويرسل ان
يعيدكم فيسر **عليكم** فيفركم بالياء التحتية في الانفال **خلافتك**
بكسر الحاء وفتح اللام والفاء بعدها **واناي** بجانبه هنا وفي فصلت

من
الهمزة
بغير
الف

بتقديم الهمزة على الالف ونزاع حتى **تفجر** لنا بفتح التاء وسكون
الفاء وضم الجيم مخففة واصلها على قوله تعالى فتفجر بهم التاء وفتح
الفاء وكسر الجيم مشددة **كسفا** هنا والشعر والروى بفتح السين
في الاربعة واتفقوا على اسكان السين في حرف الطور **قل** سبحان
بلفظ الامر لقد **علمت** بفتح التاء ايا ما **يقف** على رسمه على
قاعدته في اتباع الرسم فيها ياءات الاضافة **ري** اذا بالسكون
سورة الكهف له اربع سكتات مسكنة على الف **جاء** قول
فيما وفي سين علي مرقدنا ثم يقول هذا وفي القيمة علي مرثم يقول اراق
وفي المطففين علي بل ثم يقول لن وسكتة في المواضع الاربعة سكتة
لطيفة من غير حرف قطع نفس من **له** **نه** يكون النون وضم
الهاء من غير صلة **مرفقا** بكسر الميم وفتح الفاء **تزاور**
بتخفيف الزاي والفاء بعدها **ولم** ليت منهم رعا بتخفيف اللام
رعا ذكر في الحق لبثتم ذكر في الاصول **يوم** **مكم** بكسر الراء
ثلثا يفتنون التاء ولا **يشرك** بياء الغيبة مع الرفع بالغة
ذكر في الانعام اكلها ذكر في البقرة له **شر** واحيط **بثمره** بفتح الشاء
والميم في الحرفين خيرا **منها** بغير ميم بعد الهاء ولم **تكن** له بالتانيث
سنة الحق بخفض القاف هنالك **الولاية** بفتح الواو وعقب بالسكون
وتقدم في البقرة الرياح ذكر في البقرة ويوم **نسي** بضم النون وكسر الياء
ولا خلا في تشديد يدها **الجبال** تنصب اللام **مال** هذا الكتاب يقف
على اللام ويبتدي بما بعدها ويوم **يقول** بالياء التختية قبل في الانعام
وجعلنا **املاكهم** بفتح الميم وكسر اللام وما **انسانيه** بضم الهاء

سورة الكهف
فيها اربع
سكتات مسكنة
على الف

مما علمت **مشتدا** بضم الراء وسكون الشين للسبعة فلا **تسألني** يسكون اللام
وتخفيف النون واثبت ياءها القري كلهم في الحالين كما هي في المصاحف
الا ابن ذكوان **فقد** فيها الخلاف في الحالين **زكية** بالالف وتشديد
الياء من **الدي** ^{بضم الدال} من غير اشمام وتشديد النون نكوا ورجل هزواه
ذكرت في البقرة **لتخذت** بتشديد التاء الاولى وفتح الحاء واطهار الدال
على اصله ان **بيد الله** ربهما بتخفيف الدال فلا **جزاء** الحسن
بالنصب مع التنوين ويكسر للساكين **فاتبع** سببا ثم **اتبع** سببا
تد **اتبع** سببا بقطع الهمزة مفتوحة واسكان التاء في الثلاث
في عين **جمية** بخبر الف بعد الحاء وهم الياء لا **خرججا** هنا وفي المؤمنين
ام تسألهم **خرججا** يسكون الراء من غير الف **فخرج** راء في المؤمنين
ايضا باثبات الالف **يفقهون** بفتح الياء والقاف **يا جوج** و**ما جوج**
هنا والانباء بالهمزة ساكنين **الشككين** وبينهم **سدا** هنا
وفي يس بين ايديهم **سدا** ومن خلفهم **سدا** بفتح السين في الاربعة
ما **مكن** بنون واحدة مكسورة مشددة بين **الصدقين** بفتح الصاد
والدال وما **ردما** **اتوفي** قال **اتوفي** بقطع الهمزة مفتوحة ومدها وصلا
ووقفها **استطاعوا** بتخفيف الطاء **ك** بالمد والهمزة تنفد كلمات
بالتانيث ياءات الاضافة **تسمع** **ري** اعلم **بري** احدا معا **ري** ان **تجدني**
ان من **دوي** اولياء بالسكون في الستة **مع** صرا الثلاثة بالفتح
سورة مريم اظهر الصاد عند ذال ذكر وتقدم في الاصول زكريا
ذكر في العمرات **يرثني** و**يرث** برفع الشاء فيهما يشرك ولتبشر
ذكر في العمران وقد **خلقتك** بالتاء المضمومة من غير الف **عتبا** الحرفان

سورة الكهف
فيها اربع
سكتات مسكنة
على الف

في الانعام ياجوج وما جوج ذكر في الكهف **لكن كتب** بضم الكاف والتاء من غير
 الف الزبور ذكر في النساء **قال** من يات بعد القاف ياءات الاضافة اربع
اي اله مسني الضرع **باري** الصالحون بالسكون في الثلاثة **معي** بالفتح
سورة الحج سكارى وما **م سكارى** بضم السين وفتح الكاف
 بعدها واجمعوا على ذلك في قوله تعالى وانتم سكارى كيف تسمعون
 الله ذكر في ابراهيم ثم **اليقطين** ثم **ليقظوا** و **ليوفوا** و **ليطوفوا** بسكون
 اللام في الامربعة وتخفيف الفاء من وليوفوا مع سكون واوه **ثم**
 الصابئين ذكر في البقرة و **لؤلؤا** هنا وفي فاطر بالنصب فيهما سواء
 العاكف بالنصب وفي الشريعة سواء محياهم بالنصب **فتخططفة**
 بسكون الخاء مع تخفيف الطاء **منسكا** في الموضوعين هنا بفتح
 السين **يدافع** بضم الياء وفتح الدال والف بعدها وكسر الفاء
اذن بضم الهمزة **يقاتلون** بفتح التاء الفوقية رفع ذكر في البقرة
لهدمت بتشديد الدال **امكنناها** بالنون والف بعدها وكأين
 ذكر في العنكبوت **وما تعدون** بتاء الخطاب **مخارجين** هنا
 وفي موضعي **سبا** بالالف وتخفيف الجيم في الثلاثة ثم **قتلوا**
 بتخفيف التاء مدخلا ذكر في النساء وانما يدعون الاول ههنا بياء الغيبة
 بخلاف الثاني فيهما وهو ان الذين تدعون فتاء الخطاب اتفاقا ترجع الامور
 فكفي البقرة تمة اجمع القوي على قوله تعالى فقد الله اعلم بما تعملون بتاء الخطاب
 فيهما ياءات الاضافة **بيتي** للطايفين بالفتح **سورة المؤمنين** لا مانا **تلم**
 هنا والمعارج بالالف بعد النون على **صلواتهم** يحافظون هنا بالالف بعد
 الواو على الجمع واجمعوا على توحيد في صلاتهم خاسعون هنا على موضعي **سأل**

الانجيل
 يسوع
 المسيح
 ابن
 داود
 ملك
 اسرائيل

المضغ **عظاما** فكسونا **العظام** بالالف بعد الظاء على الجمع فيها **سينا**
 بفتح السين **تثبت** بفتح التاء وهم الباء فسكنيكم ذكر في التيسار النحل
 من اله ذكر في الاعراف ومن كل ذكر في هود **منزل** مباركا بضم الميم وفتح الزاي
تقرب بغير تنوين ربوة ذكر في البقرة وان هذه امتكم بكسر الهمزة مع تشديد
 النون **البحر** بفتح التاء وضم الحيم **الحيم** ايلا متنا ذكر في العنكبوت
لله الحرفان الميران بغير الف مع كسر اللام وخفض الهاء فيهما اما الاول هنا
 فاجمعوا على قرانه باللام لانه رسم في كل المصاحف بها **عالم** الغيب بكسر الميم
تشقوتنا بكسر الشين وسكون القاف من غير الف **سخر** يا هنا وفي صت
 بكسر السين وافتقوا على ضم السين في حرف الزخرف **افهم** الفايغرون بفتح
 الهمزة **لا ترحعون** بضم التاء وفتح الجيم **قال** كره ليشتم **قال** ان ليشتم بلفظ الماضي فيهما
 ليشتم ذكر في الاصول تمة اجمع القوي على قوله تعالى واعلموا اني ما تعملون علم
 بتاء الخطاب فيهما ياءات الاضافة **علي** عمل بالسكون **سورة النور**
وفرضاها بتخفيف الراء فيهما **رافة** في دين الله بسكون الهمزة بالجمع
 في حرف الحديد المحضات ذكر في النساء **اربع** شهادات الاول برفع العين
 وقبله فشهادة لحدهم واجمعوا على نصب الثاني ان بتشديد النون **لعنت**
 بالنصب **والخامسة** بنصب التاء وهو الاخير بخلاف الاول وهو **الخامسة**
 ان برفع التاء بخلاف ان بالتشديد **غضب** بفتح الصاد والباء **الله**
 خفض الهاء رؤف وخطوات ذكر في البقرة يوم **تشهد** بالتانين جيوبهن
 ذكر في البقرة **غير** اولى بخفض الراء **آية** المؤمنون ههنا **آية** الساحر في الزخرف
 سنفرغ لكم **آية** الكملات الثقلان بفتح الهاء في الثلاثة والوقف على الهاء
 في الثلاثة من غير الف اتباعا للرسم مبينا ذكر في النساء **دري** بضم الدال

الانجيل
 يسوع
 المسيح
 ابن
 داود
 ملك
 اسرائيل

وتشديد الباء من غير **هو** قد بالياء التحتية مضمومة والواو الساكنة والقاف
سحاب المفتوحة والدال المفتوحة **يبتدئ** له بكون الباء **ظلمات** بالتثنية **ظلمات** بالرفع مع
 التثنية واسمه **خلق** بفتح اللام والقاف من غير الف كل ينصب اللام **ويقف**
 بسكون القاف وكسر الهاء مقصورة كما **استخلف** الذين بفتح التاء واللام واذا ابتدا
 كسر الالف **لخسب** بقاء الخطاب **ليبدأ** بفتح الباء الموحدة وتشديد
 الدال **ثلاث** عوار تبفع الحاء المثلثة وهو الثاني بخلاف الاول وهو ثلاث
 مرات فانه بالنصب اتفاق بيوت امهاتكم ذكر في النساء تنمة اجمع الف على قوله
 تعالى واسمه **تعملون** علم بقاء الخطاب ان الله خير مما تعملون بقاء
 الخطاب **سورة الفرقان** **ياكل** منها بالياء التحتية **محمول**
 انظر ذكر في البقرة **مال** هذا الرسول يقف على اللام ورسمت منفصلة
ويجعل لك يحزم اللام ضيقا ذكر في الانعام ويوم **يحشرهم فيقول**
 ا أنتم بالياء التحتية فيهما **تستطيعون** بقاء الخطاب يوم
تشقق السماء هنا وفي **يوم تشقق** الارض بتخفيف
 التثنية فيهما **ونزل** بنون واحدة وتشديد الزاي وفتح اللام
الملايكة بالرفع وعاد او ثود بالنصب من غير تنوين الرياح ذكر في البقرة
 بشر ذكر في الاعراف ليذكر واذكر في الاسرى **لما تامرنا** بقاء الخطاب **سرلجا**
 بكسر السين وفتح الراء والف بعدها ان **يذكر** بتشديد الدال والكاف مفتوحين
 ولم **يقتروا** بفتح الباء وضم التاء ومن يفعل ذلك باظهار اللام وتقدم
 في الاصول **يصاعف** له **ويجلد** فيه بالجزم فيهما وتقدم اللام في بضع
فيه ممانا ذكر في الاصول **وذري** **ياتنا** بالالف بعد الباء على الجمع
ويلقون بضم الباء وفتح اللام وتشديد القاف ياء ت الاضافة ثنتان

سورة الفرقان

يا ليتني اتخذت ان **قومي** اتخذوا بالسكون فيهما **سورة الشعراء**
 ذكر اذ غام النون عند الميم في الاصول ارجع لتقف ذكر في الاعراف امنتهم
 في الاصول ان اس ذكر في هود وانا لجميع **خادرون** بالالف عيون ذكر
 في البقرة **الخلق** بضم الخاء واللام **فاهين** بالالف اصحاب **الايكه**
 هنا وفي ص بكون اللام وضم مفتوحة بعده وكسر التاء ويحذف
 هذه القارة اتقا فقم عليها في حجر وقاف **نزل** به بتخفيف التاء **الرقم**
الام بالرفع فيهما بالقسطاس وكسفا ذكر في الاسرى اولم **يكن**
 بالتذكير **اية** بالنصب **و** توكل بالواو قبل التاء ويتبعهم لغا وون
 ذكر في الاعراف تتممة اجمع القراء على قوله تعا فاسوف تعلمون بقاء
 الخطاب قال رب اعلم بما تعملون بقاء الخطاب فقل اني بري بما تعملون
 بقاء الخطاب يات الاضافة ثلاث عشرا **اني** اخاف كلاهما **اني اعلم**
بعبادي انكم **لا ابي** انه بالسكون في كسسته ومن **معني** ان **معني اجري**
 الالفسة بالفتح في المواضع السبعة **سورة التمل** **شهاب** بالتثنية
واد النمل الوقف عليه بغير ياء **اوليا** **يتني** بنون واحدة مستلدة مكسورة
فكث بفتح الكاف من **سباء** **هنا** **ولسباء** في سورتها يتحرك كلاهما
 بالكسرة مع التثنية **الاسجد** **وا** بادغام ان في لا فيصير بصورة الا
 المستددة ويقف عليها عند الابتداء يسجد **واما تخفون** **وما**
تعلنون بقاء الخطاب فيهما **فالقته** اليهم بسكون الهاء في الحالين
امتدوني بنونين خفيفتين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة
 على الاظهار مع حذف الباء في الحالين على قاعدته في الزوايد
 وكشفت عن **ساقيهما** هنا وفي ص بالسوف والاعناق وفي الفتح فاستوي

سورة الشعراء

سورة الشعراء

علي سوفه بغير همزة في الثلاث **لَنَبِيٍّ تَدْعُهُمْ لَنَقُولُ** بالنون
فيهما مع فتح التاء واللام **مَهْلِكًا** أهله بفتح الميم وكسر اللام **أَنَا**
دمرنا **أَنَا** الناس بفتح الهمزة فيهما **أَيُّهَا** المخرجون بهمزة تنوين ونبوت
واحدة وتقدم **أَلَمْ** خير ذكر في الأصول أما **يُشْرِكُونَ** بياء الغيبة
قليلا ما **تَذْكُرُونَ** بقاء الخطاب فذكرها ذكر في الحجر الرابع ذكر
في البقرة بشوا ذكر في الاعراف بل **إِذَا رَأَوْا** بوصل الهمزة وتشديد
الدال والفتحة بعدها أي **أَيُّهَا** ذكر في الأصول في ضيق ذكر في النحل
ولا **تَسْمَعُ** بقاء الخطأ ب مع هم التاء وكسر الميم **لَقَدْ** بالنصب **بِهَادِيَّتِ**
موحدة مكسورة وفتح الهاء والفتحة بعدها **الْحَمْدُ** بفتح الهمزة والوقف
عليه بياء اتفاقا **أَتَوْهُ** داخريين بفصل الهمزة مفتوحة وفتح التاء خيس
بما **تَفْعَلُونَ** بقاء الخطاب من **فَرَحَ** بالتنوين **يَوْمَئِذٍ** بفتح الميم عما
تَعْمَلُونَ بقاء الخطاب فما **أَتَانِ** الله تقدم في الأصول أنه يثبت
الياء منها مفتوحة وصلًا وإذا وقف كان له وجهان الإثبات
والحذف ياءات الأضافة خمس **أَيُّهَا** أنت **وَأَوْزَعْنِي** أي التي
لِيَسْلُوَنِي استكرا بالكون في الأربعة **مَا لِي** بالفتح **سُورَاتِ**
الْقَصَصِ طَسَمَ بالأدغام **وَنَرِي** بالنون مضمومة وكسر الراء
و فتح الياء **فَرَعُونَ** وهامان **وَجَنُودَهُمَا** بالنصب الأسماء الثلاثة
وَحَزَنًا بفتح الحاء والراء حتى **يُصِيبَهُ** الرعاء بضم الياء وكسر الدال أهله
امكثوا ذكر في طه أو بفتح الجيم من **الرَّهْبِ** بفتح الراء وسكون الهمزة فذلك
ذكر في النساء **رَدَّ** بسكون الدال مع الهمزة **يَسُدُّ** بفتح القاف
وَقَالَ موسى بالواو وتكون ذكر في الانعام **لَا يَرْجِعُونَ** بضم الياء وفتح

في
التي
التي
التي

الجيم ائمة ذكر في الأصول **سُورَاتِ** بفتح السين **تُظَاهِرُ** الياء بفتح السين بغير الف بعدها
وسكون اللام **يَجِي** الياء بالتذكير في أمها ذكر في النساء **أَفَلَا تَعْقِلُونَ**
بهاء الخطاب ثم هو ذكر في يوسف **وَيَكُنْ** ويكان الله يقف علي
لفظهما **الْخَسَفُ** بفتح الخاء والسين ياءات الأضافة اثنتا عشرة
وَيُنِ أي أنت **أَيُّهَا** أنا **أَيُّهَا** أي علم معالي كلاهما
أي أريد **تَجِدُنِي** أن **عِنْدِي** أولم بالسكون في الأحادي عشر **مَعِي** بالفتح
سُورَاتِ الْعَنَّاكُوتِ أولم يروا بياء الغيبة **النَّشَاةُ**
هنا وفي النجم الواقعة بسكون الشين من غير الف **مُورَةٍ** بالنصب من غير
تنوين **يُنِ** بفتح النون أنكم لتأتون بهمزة واحدة مكسورة
وهو الأول هنا وتقدم في الأصول بخلاف الثاني هنا وهو قوله
تعالى أنكم لتأتون الرجال فانه بهمزة تنوين اتفاقا **لَكَ** إبراهيم ذكر
في البقرة وسئلنا وسيذكر في البقرة لننجينه من نجوك
ذكر في الحجر منزلون ذكر في العمران **وَتَمُودَ** بالفتح من غير
تنوين ما **يَدْعُونَ** بياء الغيبة عليه **آيَاتِ** بالجمع **وَيَقُولُ**
دوقوا بالياء التحتية ثم **الْيَنَّا** **تَرْجِعُونَ** بقاء الخطاب **لَيُبَوِّثَنَّهُمْ**
من الجنة بالياء الموحدة مع تشديد الواو وبالهمزة بعدد وكاين
ذكر في العمران **وَلِيَتَّمَعُوا** بكسر اللام سئلنا ذكر في البقرة تنمة اجمع
القرى على قوله تعالى **وَيَتَّمَعُوا** فسوق يعلمون بياء الغيبة ياءات
الأضافة ثلاثة **لِي** أي الله **أَرْضِي** واسعة بسكونها **بِأَعْيَادِي** الذين
بالفتح **سُورَةُ الرَّؤُوفِ** ثم كان عاقبة الذين ينصب التاء
وهو الثاني بخلاف الأول وهو كيف كان عاقبة الذين فيها رفع بلا خلاف

في
التي
التي
التي

في
التي
التي
التي

ثم البينا **ترجعون** بتاء الخطاب الميت ذكر في العمان وكذلك
تخرجون بضم التاء وفتح الراء وهي الاولى بخلاف الثانية وهي اذا انتم
تخرجون فان بفتح التاء وضم الراء اتفاقا ولا خلا في حرف الجر ايضا
وهو لئلا يخرجوا لا يخرجون معهم انه بفتح الياء وضم الراء
في السبعة لايات **للعالمين** بكسر اللام فرقوا ذكر في الانعام
يقنطون ذكر في الحج وما انيتم ذكر في البقرة **ليبريوليا** الغيبة
في اوله وفتح الواو نصبا عما يشركون بياء الغيبة **ليبدقهم** بعض
بباحتية الراء ذكر في البقرة **كيتفا** ذكر في الاسراء الى اثار حجة
الله بمد الهمزة والالف على الجمع ولا تسمع بتاء الخطاب مع ضم التاء
وكسر الميم **الصب** بالنصب **بهادي** بياء موحدة مكسورة وفتح الهاء
والف بعدها **الهي** بضم الياء من **ضعف** ومن بعد **ضعف** ضعفا
بفتح الضاد في الثلاثة وهو ما نقل عن عام وعنه حفص رواية
بالضم فيهن حكاهما الشاطبي وابن الجزري وهو اختياره لنفسه
اتباع اللغة النبي صلى الله عليه وسلم لانقلاع عاصم وقد نبتة
على ذلك صاحب التيسير يوم لا يفتح بالتذكير تمة اجمع القري
على قوله تعالى فتمتعوا فسوف تعلمون بتاء الخطاب على قلوب الذين
لا يعلمون بياء الغيبة **سورت لقمان** ورحمة بالنصب
ليضل ذكر في ابراهيم **وتخذها** بالنصب اليه ذكر في البقرة
يا يحيى الثلاثة ذكرت في هود مثقال ذكر في الانبياء **ولا تقص**
بتشديد العين بلا الف عليكم **يجمدة** بفتح العين وهاء مفومة
والبحر بالرفع يدعون بياء الغيبة ينزل الغيث ذكر في البقرة

الجم
البحر
يدعون
بفتح
العين
وهاء
مفومة

سورت السجدة خلقه بفتح اللام **اخو** بفتح الياء **لما**
صبر وافتح اللام مع تشديد الميم **سورت الاحزاب** بها
تعملون في الموضعين بتاء الخطاب فيهما بعد الاول خبير
وبعد الثاني خبير **الاي** حيث وقع بهمزة مكسورة بعدها ياء ساكنة
بوزن الغانزي **تظاوهرون** بضم التاء وتخفيف الطاء والف بعدها وكسر
الهاء مخففة بانه **الظنوننا** اطعنا **الرسولا** فاضلونا **السبيل** لا يترك
الالف بعد النون واللام وصلا وباتباتها وقفنا **امقام** لكم بضم الميم **لاتوها**
بمد الهمزة **اسوة** هنا وفي موضعين الممتعة بضم الهمزة الرعب ذكر
في البقرة مبنية ذكر في النساء **يضاعف** بالياء التثنية مع الالف مخففة
العين مع فتحها **العذاب** **وتعمل** بالتانيث **تؤتها** بالنون
وقرن بفتح القاف انه يكون لهم بالتذكير **وخاتم** بفتح التاء **ترجي**
من غيرهم بوزن تعطي **لاجل** بالتذكير اطعنا **سالتنا** بفتح التاء
على افراد متسوهن للنبي ذكر في البقرة فسئلوهن ذكر في النساء
لنا كبير بالياء الموحدة **سورة سبأ** بكسر اللام وتخفيفها
والف قبلها وخفف الميم يغرب ذكر في يونس مع اجزى الحرفان هنا
ذكر في الحج من رجز **البهم** هنا والجاثية برفع الميم فيهما ان **نشأ**
تخسف بهم **ونسقط** بالنون في الافعال الثلاثة كسفا ذكر في الاسراء
ولسليم **الريح** بالنصب **منك** ته بهمزة مفتوحة لسا ذكر في النمل
في مسكنهم بضم الف مع فتح الكاف وسكون السين على افراد كل ذكر
في البقرة وهل **بخازي** بالنون وكسر الخاء **الا الكفور** بالنصب **بعد**
بالالف مخففة العين **صدق** بتشديد الدال من **اذن** بفتح الهمزة

سورت
الاحزاب
بها
تعملون
في الموضعين
بتاء الخطاب
فيهما بعد
الاول خبير
وبعد الثاني
خبير

سورت
الاحزاب
بها
تعملون
في الموضعين
بتاء الخطاب
فيهما بعد
الاول خبير
وبعد الثاني
خبير

اذا فرغ بضم الفاء وكسر الراء في **الفرفرة** بضم الراء والالف على الجمع و
 يعضده الاجماع على الجمع في قوله تعالى النبوة منهم من الجنة صرفاء
 وقوله تعالى عرف من فوقها عرف ويوم **يحشرهم** ثم يقول بسيد
 الغيبة فيهما الغيوب ذكر في البقرة **التناوش** بالواو والمحض
 وحبل ذكر في البقرة ياءت الاضافة ثلاثة **اجري الاعباري**
 الشكور بفتحهما **رب** انه بالسكون **سورة فاطر غير** انه
 برفع الراء بعدها من خالق الرياح تزجج الامور ذكر في البقرة
 ميت ذكر في العمران يدخلونها ذكر في النساء ولولوا ذكر في الحج
بخري بنون مفتوحة وكسر الراء **كل** بالنصب على **بينه** بغير
 الفعلي افراد مكر **السي** بخفض الهمزة **سورة يس** **عليه**
الصلوة والسلام اظهر بنون يس عند الواو من والقراءات **تنزل**
 العزيز بالنصب سد الحرفان ذكر في الحجر الكهف لما ذكر في هو
فعر زنا بتشديد الزاي الطيبة ذكر في العمران والعيون ذكر
 في البقرة من **ثوره** بفتح الثاء والميم وما **عملته** باشاب الهاء والهمز
 قدرناه بالنصب **دريتهم** ذكر في الاعراف **يخيمون** بكسر الخاء
 مع تشديد الصاد ولا خلاف في فتح الياء مرقدنا ذكر السكت عليه
 في الكهف **شغل** ذكر في البقرة في **ظلال** بكسر الظاء والفتحة اللامين
جبالا بكسر الجيم والباء مع تشديد اللام **نكسده** بضم النون الاولى
 وفتح الثانية وكسر الكاف مشددة مكاتهم ذكر في الانعام افلا **يعقلون** بياء
 الغيبة يجوزك ذكر في العمران **لينذر** من بياء الغيبة كن فيكون ذكر في البقرة ياءت
 الاضافة ثلاثة **مالي** بالفتح **اي** اذا امت بالسكون فيهما

١٠٠
 ١٠١

١٠٢
 ١٠٣

سورة الصافات قرأه فصرحه الله تعالى من الصافات صفا
 فالزاجرات من خير الصافات ذكر والذاريات ذروا وفي المزلات قوله
 تعالى الصافات ذكر وفي العاديات والمغيات صجا باظهار التانيها بعدها
 في الجمع **برينة** بالتنوين **الكواكب** بخفض الباء لا **يسمعون** بتشديد
 السين والميم بل **عجت** بفتح التاء ايذا يناد ذكر في الاصول **اباونا**
 بفتح الواو نعم ذكر في يوسف **يسرفون** بفتح الزاي ولا خلاف في ضم
 الياء المخلصين ذكر في يوسف **ماذ** **استرك** بفتح التاء والراء وان
الياس بقطع الهمزة مكسورة وصلاد ووقفا **الله** **رغم** **ورث**
 اسم ابايكم بنصب الاسماء الثلاثة على **الياسين** بكسر الهمزة
 مقصورة وسكون اللام وصلها بالياء بوزن ادراسين ياءت
 الاضافة ثلاثة **اي** اري **اي** اذ بحدك **ستجدني** ان يكون الثلاثة
سورة صر لا تيقظ يوقف عليها باتباع الرسم وتقدم
 الايكة ذكر في الشعراء من **قواف** بفتح الفاء بالسوق ذكر في النمل **عبادنا**
 ابراهيم بكسر العين وفتح الباء والفاء بعدها على الجمع **بالصية** بالتنوين
 واليسع ذكر في الانعام ما **ندعون** بقاء الخطاب حميم **وعشاق** بتشديد
 السين **والحر** من شكله بفتح الهمزة والفاء بعدها على افراد **التخذناهم**
 بقطع الهمزة مفتوحة في الحالين سخر يا ذكر في المؤمنون قال **فلحق**
 برفع القاف ولا خلاف في نصب القاف من الثاني وهو والحق اقول ياءت
 الاضافة ستة **ولي** نجمة **لي** من **مسي** الشيطان بالفتح في الثلاثة
اني احب **بعدي** انك **اعتني** الي بالسكون في الثلاثة **سورة**
الزمر في بطون امهاتكم ذكر في النساء **يرصد** لكم بضم الهاء مقصورة

١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠

١٢١
 ١٢٢

١٢٣
 ١٢٤

ليضل ذكر في ابراهيم **امن** هو تشديد الميم **سما** الرجل من غير الف بعد
السين مع فتح اللام بكاف **عبده** بفتح العين وسكون الباء وترك الالف
على الافراد **كاشفات ضره** بترك التنوين من الاول ويخفف في الثاني
مسكات رحمة بترك التنوين من الاول ويخفف في الثاني ايضا
مكانتهم ذكر في الانعام **قضي** عليها بفتح القاف والضاد والف بعد ها
الموت بالنصب لا تقنطوا ذكر في الحج **مما زتهم** بغير الف بعد
الزاي على الافراد افعير الله **تأمر وفي بنون** ولمدة دة
مكسورة مشددة وحي وسي ذكر في البقرة **فتحت** في الموضعين
هنا وفي البناء بتخفيف التاء في الثلاث تامة اجمع القرى على
قوله تعالى قل هل يستوي الذين **يعلمون** والذين لا **يعلمون** الموضعين
بياء الغيبة فيها فسوف **تعلمون** بناء الخطاب بياء ت الاضافة
خسة **اني اخاف اني امرت تأمر وفي** عبد يسكون الثلاث
الادي الله يا عبادي الذين بالفتح فيهما **سورة غافر**
كلمت ذكرت في الانعام **يدعون** بياء الغيبة اشده **منهم** بالهاء
او ان يزيد الهمزة قبل الواو مع سكون الواو **يظهر** بضم الياء
وكسر الهاء **الناد** بالنصب غدت ذكر في الاصول على كل **قلب** بغير
تنوين **فاطلع** الي قطع الهمزة بالنصب وصد ذكر في الرعد يدخلون
ذكر في النساء **ادخلوا** الي قطع الهمزة مفتوحة وكسر الحاء درجا
وابتدا لا ينفع بالتذكير **تذكرون** بناء الخطاب سيدخلوا ذكر
في النساء شيوخا ذكر في البقرة فيكون ذكر في البقرة تامة اجمع القرى
على قوله تعالى فسوف **يعلمون** بياء الغيبة بياء ت الاضافة ثمانية

قوله
لا يعلمون

اني اخاف الثلاثة ذروني **ادعوني** اقبل **ادعوني** استجب **علي**
ابليخ مالي ادعوك **امري** الي الله يسكون الثمانية **سورات**
فصلت نخسات بكسر الخاء **يحشر** بياء تختية مضومة وفتح
السين **اعدا** بالرفع انا ذكر في البقرة والذين ذكر في النساء
واعجمي ذكر في الاصول من **مراقت** بالالف بعد الواو على الجمع ونائي
ذكر في الاسراء **يلحدون** بضم الياء وكسر الحاء تامة اجمع القرى على
قوله تعالى انه بما **تعملون** بصيرتاء الخطاب بياء ت الاضافة
ثنتان **شكاي من في** ان يسكونها **سورة الشورى** كذلك
يوحى بكسر الحاء **نوته** منها بكسر الهاء وصلتها بياء في اللفظ تكا د
يتفطر ذكر في مريم ابراهيم ذكر في البقرة يبشر الله ذكر في عمران
ويعلم ما **تفعلون** بناء الخطاب ينزل الغيث ذكر في البقرة **فما كنت**
باثبات الفاء **يعلم** الذين بالنصب يسكن الريح بترك الالف بعد
الياء على الافراد **كباير** الائمة هنا والنعيم بالفاء بعد الياء الموحدة
وهمة مكسورة بعد الالف على الجمع او **يرسل فيوحي** ينصب اللام
والياء تامة اجمع القرى على قوله تعالى او يعلمون انه الحق بياء الغيبة
سورة الرخوف في ام ذكر في النساء ان كنتم بفتح الهمزة مهمل
ذكر في طه **تخرجون** بضم التاء وفتح الواو جزاء ذكر في البقرة او من
ينشأ بضم الياء وفتح النون وتشديد الشين **عباد** الموحدين بالياء
الموحدة والفاء بعدها ورفع الدال **قال** اولو بالالف بعد القاف يلفظ
الماضي **اشهدوا** بهمة واحدة مفتوحة مع فتح السين **سقف** بضم
السين والقاف حتى اذا **اجادنا** بقصر الهمزة بترك الالف بينهما وبين

قوله
ادعوني

قوله
تأمر وفي

قوله
يدعون

النون **سورة** يسكون السين مع ترك الالف يا ايه الساحر ذكر في النون
لما متاع ذكر في هود **سورة** سلف بفتح السين واللام **يسيد** بكسر
الصاد **الهمزة** بتخفيف الهمزة الثانية وابدال الثالثة اذ
اصل الهمزة الاستفهام وهذا الابدال لا خلاف فيه فيها **ما تشتهيه**
الانفس بزيادة الهاء بعد الياء التحتية او رثتموها ذكر في الاصول
ولد ذكر في مريم واليه **ترجعون** بقاء للخطاب فلما اورد ذكر في البقرة
وقيله بكسر اللام والهاء فسوف **يعلمون** بياء الغيبة تنتم
اجمع القرى على قوله تعالى غير مما يجمعون بياء الغيبة ياءت
الاضافة ثنتان **تحتي** افلا بالسكون **يا عباد** لا هو مجذوقهما
في الحالين **سورة الدخان** رب السموات يحضر الباء
الموحدة عدت ذكر في الاصول فاسر ذكر في هود **يعالي** بالتذكير
فاعتلوهم بكسر التاء ذق **الك** بكسر الهمزة مقام امين بفتح الميم كالجميع
في الاول منها وهو مقام كريم بياءت الاضافة ثنتان **اني** انيكم
تؤمنوا **اي** يسكون **سورة الجاثية** وتصرف الارباع
ذكر في البقرة **آيات** لقوم يوقنون **آيات** لقوم يعقلون بالرفع
للتاء المنشأة منهما ولا خلاف في الآيات للمؤمنين انه بكسر التاء
يؤمنون بياء الغيبة مرجز الميم ذكر في **سورة الجاثية** قوم بياء الغيبة
على بصرة **غشاوة** بكسر الغين وفتح الشيم والفاء بعدها **والسلية** برفع
التاء سواء ذكر في الحج **لا يخرجون** بضم الياء وفتح الواو **سورة الاحقاف**
ليبذر بياء الغيبة بوالديه **احسانا** بزيادة همزة مكسورة
قبل الحاء والفاء بعد السين حملته كرها ووضعته **كرها** بضم الكاف

3
17
5

3
17
5

3
17
5

في الحرفين **تتقبل** عنهم **ونجاو** بنون مفتوحة في **الحسن** بالنصب
اف لكما ذكر في الاسراء **انقذاني** بنونين مكسورتين خفيفتين
على الاظهار **وليوقيهن** بياء الغيبة اذهبتهم ذكر في الاصول
البلغم ذكر في الاعراف لا يرى بياء الغيبة مضمومة **الاستكبر**
يرفع النون ياءت الاضافة اربع **او نرعي** ان **اي** اخاف **ولكني**
اراكم **انقذاني** ان بالسكون في الاربعة **سورة محمد** صلى الله
عليه وسلم والذين **قتلوا** بضم القاف وكسر التاء من غير الفوق كاي
ذكر في العمران **السين** بمد الهمزة بوزن فاعل **انفا** بمد الهمزة
واملي لهم بفتح الهمزة واللام والفاء بعدها عسيتم ذكر في البقرة
رضوانه ذكر في العمران **اسرارهم** بكسر الهمزة **ولنبأونكم** حتي
نعم ونبأون بالنون في الثلاثة السلم ذكر في الانفال ها انتم ذكر
في العمران **سورة الفتح** دائره السوء ذكر في التوبة ه ه
لتؤمنوا وتعزروه وتوقروه **وتسبحوه** بقاء للخطاب
في المواضع الاربعة **عليه** الله بضم الهاء **فستؤتيه** بالياء
التي تحية بكم **ضرا** بفتح الضاد **كلام** الله بفتح اللام والفاء بعدها
يخله يجزيه ذكر في النساء **بما تعلمون** بصير بقاء للخطاب ورضوانا
ذكر في العمران **شطاه** يسكون الطاء **فازمه** بمد الهمزة فسوقه
ذكر في النمل تنتم اجمع القرى على قوله تعالى بل كان الله بها
تعاون خبير ابتاء للخطاب **سورة الحجرات** فبينوا ذكر
في النساء يت فاولئك ذكر في الاصول ولا تنابز والتعارفوا ذكر في البقرة
ميتا ذكر في العمران لا يترك الهمزة وبكسر اللام وسكون التاء بصير اجما

سورة
الحسن
بالنصب
بنونين
مكسورتين
خفيفتين
على الاظهار
البلغم
ذكر في الاعراف
لا يرى بياء
الغيبة
مضمومة
الاستكبر
يرفع النون
ياءت الضافة
اربعة
او نرعي
ان اي
اخاف
ولكني

سورة
الحسن
بالنصب
بنونين
مكسورتين
خفيفتين
على الاظهار
البلغم
ذكر في الاعراف
لا يرى بياء
الغيبة
مضمومة
الاستكبر
يرفع النون
ياءت الضافة
اربعة
او نرعي
ان اي
اخاف
ولكني

سورة
الحسن
بالنصب
بنونين
مكسورتين
خفيفتين
على الاظهار
البلغم
ذكر في الاعراف
لا يرى بياء
الغيبة
مضمومة
الاستكبر
يرفع النون
ياءت الضافة
اربعة
او نرعي
ان اي
اخاف
ولكني

في الموضوعين هياكل الياض والظواهر والهاكسورة والفتبين
الظاء والهاء **ويتناجون** بتقديم التاء هههه بعد ها والفاء هههه
النون مع فتح الجيم اللاي ذكر في الاحزاب ليحزن ذكر في العنبران
في المجالس بالالف بعد الجيم على الجميع قيل ذكر في البقرة **انكروا**
فانشر وايم الي فيهما والابتداء بيم الهمزة يجسون ذكر
في البقرة تسمه اجمع القرى على قوله تعالى والله بما تعملون خبير
والله خبير بما تعملون بقاء الخطاب فيهما فيها ياء الاضافة **ورسلي**
بالسكون **سورة الحشر** الرعب ذكر في البقرة **يجربون**
بكون الخاء وتخفيف الراء اكيلا **يكون** بالتذكير **دولة** بالنصب
ورضوانا ذكر في العنبران **جدر** بضم الجيم والدال من غير الف على الجمع
تخسبهم ذكر في البقرة تسمه اجمع القرى على قوله تعالى ان الله
خير مما تعملون بقاء الخطاب فيها يا اضافة **اني** اخاف بالسكون
سورة المنتحة وانا علم ذكر في البقرة **يفصل بينكم**
بفتح الياء واسكان الفاء وكسر الصاد مخففة اسوة ذكر
في الاحزاب ابراهيم ذكر في البقرة **ولا تمشكوا** بالسكون الميم
وتخفيف السين واسكوا ذكر في النساء تسمه اجمع القرى
على قوله تعالى والله بما تعملون خبير بقاء الخطاب **سورة**
الصف سحر ذكر في المائدة **منتم** بلا تنوين **نورهم** تخفضا
الراء والهاء **تخجيمكم** بتخفيف الجيم وسكون النون **ايضا** لله
من غير تنوين من انصر وبتلك اللام من اسم الجليل بعدها
والوقف على الراء والابتداء لا يبيدات الاضافة ثنتان

سورة الحشر

سورة المنتحة

سورة الصف

عدي اسمه **انصاري** الي بسكون نهما تسمه اجمع القرى على
قوله تعالى وقد تعلمون بقاء الخطاب **سورة الجمعة**
لم يوجد فيها في اخلاف **سورة المنافقين** ختسب بضم الشين
وتقدم **لوا** وابتدئ بد الواو الاولى **واكن** من بلا واو بين الكاف
والنون بما **تعملون** امرها بقاء الخطاب **سورة التغابن** يكفر
ويخله ذكر في النساء يضاعفه ذكر في البقرة تسمه اجمع القرى على
قوله تعالى والله بما تعملون بصير والله بما تعملون خبير بقاء
الخطاب فيها **سورة الطلاق** مبنية ذكر في النساء **بالج** بالانتوين
امره بخفض الراء والهاء واللاي ذكر في الاحزاب يدخله ذكر في النساء
وتكو اذكر في البقرة ومبنيات ذكر في النساء **سورة النجم** عرق
بعضه بتثنية الراء تظاهروا بتخفيف الظاء وجبريل ذكر في البقرة
سورة الملائكة من **تفاوت** بالالف مع تخفيف الواو وهل تري
ذكر في الاصول تكاد مئير بتخفيف التاء وتقدم **فستحققا** بالسكون
وتقدم **الامنتم** من في السماء بتخفيف الهمزتين من غير
ادخال الف وتقدم بتحقيقه للهمزتين وقيل ذكر في البقرة هه
فستعلمون من هو بقاء الخطاب كجميع في فتعلمون كيف
نذير ياءت الاضافة ثنتان **اهلني** الله **معي** او بالفتح فيهما
سورة ن اظهرها عند الواو من والفم ان كان بلامزة
مفتوحة وتقدم في الاصول ان **يبد لنا** بتخفيف الدال الماخرون
ذكر في البقرة **ليزلقونك** بضم الياء تسمه اجمع القرى على قوله تعالى
سنستدرجهم من حيث لا يعلمون بيا الغيبة **سورة الحاقة**

سورة الجمعة

سورة التغابن

سورة الطلاق

سورة النجم

سورة الملائكة

سورة الحاقة

سورة ن

سورة الحاقة

سورة البقرة

هل يري ذكر في الأصول ومن قبله فتح الحذف وسكون الباء لا **تختص** منكم بالتأنيث عني ما يله هلك
عني **سلطان** بانيات الله وصحة كالحج في الوقف قليلا ما **تؤمنون** وقليلا ما **تذكرون**
بناء الخطاب فيهما **سورة المعارج** **سأل** بالهمزة **تفوح** الملايكة بالتأنيث
نزعته بالنصب **شهادتهم** بالفتح بعد الدال على الجمع **فمال** الذي كثر وابقف
على اللام **يومئذ** بكسر الميم لاما نالتهم ذكر في المؤمنين الي **تجب** بفتح ياء يوم النون
والصاد **سورة نوح** **عليه السلام** وولده تقدم في مريم **ودا** بفتح هـ
الواو مما خطبناهم ذكر في الاعراف ياءت الاضافة ثلاثة **دعائي** الاء
الي اعلنت بالسكون فيهما **بيتي** مؤننا بالفتح **سورة الجين** **وانه** وانا وانهم
الواقعة مع واو العطف وفي **تفتح** في اخنا عشر موضعا بفتح الهمزة من لدن
قوله وانه تعالى الي قوله تعالى منا المسلمون **وانه** لما بفتح الهمزة واتفقوا
على فتح الهمزة في قوله تعالى وان المساجد لله اما ساير ما في هذه السورة
من ان التي لا واو معها فجمع على كسرها او فتحها بحسب ما تقتضيه العربية
يسلكه بياء مختية **قل** ناعيا لغير الف بعد القاف بلفظ الامر **ليد** بكسر
اللام فيها ياءت الاضافة **زج** مد بالسكون **سورة المزمل** او انقص
ذكر في البقرة استند **وطاء** بفتح الواو وسكون الطاء **رب** المشرق برفع الباء
ثلاثي الليل بضم اللام وتقدم في البقرة **ونصفه** **وثلثه** بنصب الفاء والثاء
مع ضم الهاء منها **سورة المدثر** **والرجز** بضم الراء **اذ** يسكون الدال
ادبر بهمة مفتوحة قبل الدال وسكون الدال بوزن افعول **مستنفرة**
بكسر الفاء وما **يذكرون** بياء الغيبة **سورة لا اقيم** ذكر في يونس فاذا
برق بكسر الراء **وتدرون** بقاء الخطاب فيهما من ارق ذكر السكت
عليه في الكهف عني **يمني** والتذكير **سورة الاناس** **سلاسل** بغير تنوين

سورة المائدة
سورة النحل
سورة النمل
سورة القصص
سورة العنكبوت
سورة الحديد
سورة النور
سورة النازعات
سورة النجم
سورة النحل
سورة النمل
سورة النور
سورة النور
سورة النور

وسلا في الوقف وجهان بفتح بالالف وبعدهما **قوان** بغير تنوين
فيهما وسلا ويقف على الاول بالالف وعلى الثاني بعدها **عليهم** بفتح الياء
خضر **السنبرق** بالرفع فيهما وما **استثاؤون** بقاء الخطاب **سورة المرات**
او اندر بالسكون وتقدم في البقرة فالمفقيات ذكر بالاظهار وتقدم **اقتت**
بهمزة مضبوطة **فقدرا** بتخفيف الدال **جمالت** بغير الف بعد اللام على افراد
ولا خلا في كسر الجيم وعيون ذكر في البقرة **سورة النبأ** فتحت ذكر
في الزمر **لا بشين** بالالف **وعتاقا** بتشديد السين ولا **كدا** بتشديد الدال
ولا خلا في تشديد الدال من الاول **رب** السموات والارض وما بينهما
الرحمن بخفض الباء والنون **سورة النازعات** ايذا ايضا ذكر
في الاصول **تخرقة** من الف طوي ذكر في طه ان **تزكي** بتخفيف الزاي
سورة عبر **تصدى** بتخفيف الصاد عنة تلهي بالتخفيف
وتقدم في البقرة **فتنفعه** بالنصب **انا** بصيا بفتح الهمزة **سورة**
التكوير **سجرت** **سجرت** بتشديد الجيم والعين **نشرت** بتخفيف الشين
بضنين بالصاد **سورة الانفطار** **فعداك** بتخفيف الدال **يوم**
لا بالنصب **سورة المطفين** **بل** مران ذكر في الكهف **ختامه**
بكسر الخاء وتأخير الفاء عن التاء **فكهين** بغير الف هل ثوب ذكر في الاصول
سورة الانشقاق **ويصلي** بفتح الياء وسكون الصاد وتخفيف اللام
لشركين بضم الباء الموحدة **سورة المبروج** **المجيد** بالرفع **محفوظ**
بالخفض **سورة الطارق** **لما** عليها بتشديد الميم وتقدم سورة الطارق
سورة الاعلى **قد** بتشديد الدال **تؤثرون** بقاء الخطاب
سورة العاشية **تفيل** بفتح التاء لا **شمع** بالتأنيث مع فتح اوله سورة العاشية

سورة المرات
سورة النبأ

سورة النازعات

سورة عبر

سورة التكوير

سورة الانفطار

سورة المطفين

سورة الانشقاق

سورة المبروج

سورة الطارق

سورة الاعلى

سورة العاشية

سورة الفجر **لاخية بالنهب كصيطر** بالصاد الخالصة **سورت** والفجر **والتز بفتح الواو**
فقد بتخفيف الدال بل لا **تكرمون ولا تحاضون** بقاء الخطاب فيهما مع
فتح الخاء واثنان الف بعدها في الثاني **وتاكلون وتحبون** بقاء الخطاب
فيهما وحي ذكر في البقرة **لا يعذب** ولا **يؤثق** بكسر الدال من الاول والثاء
من الثاني ياء ت لا مضافة ثنتان **من في اكرم من في** اهان فيكونهما
سورت البلد **فك** برفع الكاف **رفقة** بالخفض **واطعام** بكسر الهمزة
مع رفع الميم منونة والف بعد العين **مؤصدة** بالهمزة **سورت** والشمس
سورة العلق **ولا يخاف بالواو قبل لا** وليد في سورة الليل والتي بعدها شيء **سورت**
العلقان راء بعد الهمزة **سورة** القدر حتى **مطلع** بفتح اللام
سورت لم يكن **البرية** في الموضعين هنا بيا مستندة
سورة الزلز **الخيرايرة** بضم السين **بصلة** الهاء فيهما بواو
لفظ **يصدرك** ذكر في النساء وليس في العاديات حشي هنا **سورة** لقارعة
ماهي بالهاء وملاو وقفا وهذا خلا ف في **سورت** التكاثر
لشرون بفتح الشاء كجميع في الثاني وهو ثم لترونها تتم اجمع
القرى على قوله تعالى **تعلمون** الثلاثة هنا بقاء الخطاب وليس
في سورة والعصر شيء هنا **سورت** الهمزة **جمع** بتخفيف الميم **عمد**
بفتح العين والميم **مؤصدة** بالهمزة وليس في سورة الفيل شيء هنا
سورت قرشي **لا يلاف** بالياء بعد الهمزة واجمعوا على اثبات
ياء في اللفظ في القراءة دون الخط بعد الهمزة وهو اء لا فهم وليس
في سورة ارايت والكوش شيء هنا **سورت** الكافون فيها باء الاضافة
ولي بفتح واو في سورة النصر شيء هنا **سورت** تبت ابي لهب

سورة البلد
سورة الشمس
سورة العلق
سورة القدر
سورة لم يكن
سورة الزلز
سورة القارعة
سورة التكاثر
سورة الهمزة
سورة قرشي
سورة الكافون
سورة تبت

بفتح الهاء كجميع في ذات لهب **حالت** بالنصب **سورت** الاخلاص **كفوا**
بضم الكاف والفاء ولبدال الهمزة واو في الجالين وتقدم وليس في المعوذتين
شيء هنا والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب **قال** مؤلفه
رحمه الله تعالى ولغتم هذه الرسالة بما من الله تعالى بكره على هذا العبد
الضعيف جامع هذه الرسالة ابراهيم بن اسمعيل العدوي من اتصال
سنة في القراءات بالامامين الجليلين العظيمين مرجعي هذا الفن الامام
ابي عمر والداي والامام ابي القاسم بن احمد بن فيثو الشاطبي رحمهما
الله تعالى رحمة واسعة وهو ما اروي عن سيدي واستاذي امام
هذه الصنعة في زمانه الشيخ عبد الباقي الحنبلي المقرئ وهو يروي
عن الشيخ عبد الرحمن اليمني عن والده شحادة اليمني وعن شهاب
الدين احمد السنباطي عن شحادة ايضا وهو عن الشيخ ناصر الدين
الطبرلاوي عن شيخ الاسلام القاضي زكريا عن الشيخ عثمان الزبيدي
عن الحافظ ابي الخير شمس الدين ابن الجزري عن عبد الرحمن البغدادي
عن محمد بن عبد الحلق ابن الصايغ عن علي بن شجاع طهر الشاطبي
عن ولي الله ابي القاسم بن فيثو بن خلف الرعيبي الشاطبي عن الشيخ
علي بن هذيل عن ابي داود وسليمان الاموي عن الحافظ ابي عمرو
الداي صاحب التيسير والمفتح قال فاما رواية حفص فعن ابي الحسن
طاهر زغبون عن ابي الحسن الهاشمي الضمير عن ابي العباس
احمد الاشثاني عن ابي عبيد بن الصباح عن حفص قال قراءت علي
عاصم وهو علي بن عبد الرحمن ونهر بن جيثي وهما علي عثمان
وعلي بن مسعود والي ونريد رضي الله عنهم وهم قروا علي

سورة الاخلاص

٢٢
رسول الله صلى الله عليه وسلم واسانيد البقية في التيسير
والحمد لله وحده وصلي الله وسلم علي من لا نبي بعده ورضي
الله تعالى عن ائتنا اصحاب رسول الله اجمعين والمرجو من
وقف عليها ان يذكر جامعها بخير وان كان بها نزل لا صلح له يكون
من يدروا بالحسنة السيئة وكان الفراغ من تحريرها في نصف رجب
الحرام الذي هو من شهر سنة الف ومائتين وخمسة عشر سنة

علي يد كاتبها السيد خالد بن سعيد

حين السمان ابن السيد مراد

بقرنة تعالى

وحيث

توقية

١٢١٥

في الجريدة في تحريد القرآن الكريم
 ١٤٠٠ م

ملك
 الفقير اليه
 السيد محمد
 بن اسرافيل
 علي

دخل في ملك
 الفقير اليه
 ليمان
 عفي عنه



دخل في ملك
 الفقير اليه
 الوفاة
 ١٤٠٠ م

دخل في ملك
 الفقير اليه
 عفي عنه

دخل في ملك الفقير
 محمد وجيه بن ابراهيم محمد الحالد
 المدي عفي عنه

١٤٠٠ م

رحم الله كاتبه وقارنه رحمه الله

بسم الله الرحمن الرحيم
 قال شيخنا ومولانا شيخ الاسلام العالم العادل العلامة والدين القهار
 فريد المهر وزمانه ووجد عصره واولاده الجامع بين الشريعة والسياسة
 مرعي السالكين زين الملة والدين ابو يحيى زكريا ابن الشيخ الصالح
 محمد بن شهاب الدين احمد بن زكريا الانصاري الشافعي فصح الله في علمه
 واعاد علي وعلى المسلمين من بركاته محمد والله بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي
 اقتنع بالحجراته واجزل من جوده وعمل به ثوابه وصلى الله على سيدنا
 محمد والامين واله وصحبه اجمعين **وبعد** فان المقدمة المنظومة في تجويد
 القرآن للشيخ الامام والخبير العام شيخ الاسلام حافظ عصره ابو الخير محمد بن محمد
 ابن محمد الجزري طيب الله ثراه وجعل الجنة ماواه ولاعتني بها والحمد
 والاحتفاء وكانت محتاجة الي بيان المراد وحوت مع صغر الحجم حسن
 الاختصار ما لم يحوه في هذا الفن كثير من الكتب الكبار رايته ان اصنع
 عليها شرحا يحل الغاطية ويبين مرادها ويرد قائلها ويقيد مطلقها
 ويفتح مغلقها وكيفية الدقائق المحملة في شرح المقدمة وعدة اياتها
 ما به وسيع علي ما في اكثر النسخ وما به وثمانية على ما في اولها قال
 ناظرها رحمه الله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم اي ابتدائي او ابتدأت
 او ابتدئي وابتدائها والحمد لله كما ياتي اقتدا بالكتاب العزيز وعلا
 خبر كل امر ذي بال لا يفتقد اليه بسم الله فهو اقطع وفي رواية
 بالحمد لله واه ابو داود وغيره وحسنه ابن الصلاح وغيره ولا تعارض
 بين الروايتين لان الاول اقدم حقيقة واما في نبأ البسملة حصل الحقيقة والحمد
 لله حصل الاضافه في اي بال الاضافه الي غيرها وقدم البسملة عملا بالكتاب

وذلك هو الامور

والاجماع والله اعلم بذات الواجب الوجود المستحق لجميع المحامد والحمد
 لله وصفاً بنينا من الرحمة للمبالغة وقدم الرحمن لانه ابلغ
 البنا تلك على زيادة المعنا كما في قطع وقطع ومن ثم الملق
 بها ومن علي مفيض جلال النعم والرحيم علي مفيض ذفايقها
 ليس معناه انها من صيغ المبالغة بل معناه انها بنيا صفتين بترتين
 الافادة بالمبالغة **بقول راجي عقور رب** اي بويل صفيح مائل **سامعي**
 لرحايمه وغيره فيجيب لما رجاه **محمد** عطف بيان علي راجي او يدل منه
ابن محمد بن محمد الجزري نسبة للجزري في ابن عوف بن الله عنه ببلاد
 المشرق **الشافعي** نسبة الي امام الايمنة وسليمان الامام محمد بن احمد
 ابن العباس ابن عثمان ابن الشافعي ابن السائب ابن عبيد الله ابن عبد
 يزيد ابن هاشم ابن المطلب ابن عبد مناف جد النبي صلى الله عليه
 وسلم **الحمد لله** مقول القول والالف واللام فيه الاستغراق او
 الجنس او العهد وعلي كل منها يفيد اختصاص الحمد بالله اما علي
 الاستغراق فظاهر واما علي الجنس فلان الام لله للاختصاص
 فلا فرد منه غيره واللام يكن مختصا به واما علي العهد فحاصله ان
 الحمد الذي حمد الله تعالى به نفسه وحمده به انبياءه واوليائه مختص
 بالله والعبادة محمد من ذكر فلا فرد منه غيره والحمد هو الشا باللسان
 علي الجليل الاختياري علي جنة التجليل من نعمة وغيرها ومثله المدح
 لكن يحذف الاختياري بقول حمدت زيداً علي علمه وامه والاقول
 حمدته علي حسنه بل مدحته والشكر فعل بني عن تعظيم النعم بسبب
 انعامه علي الشكر او غير قول او عملاً واعتقاداً فهو من مسمى



واخص متعلقا وهما بالعكس والمدح اعم من الحمد مطلقا وعطف على الحمد
قوله **وصلى الله وسلم** والصلوة من الله رحمة ومن الملائكة استعانة في
الادبي تفرغ ودعا بخير وكان ينبغي له ذكر السلام لان الله تعالى
عنه مكرهه كعكسه لاقتراانهما في قوله تعالى صلوا عليه وسلموا
وسلاما ولعله ذكره لفظا **عليه** بالهزة من النبأ اي من الخير لان النبي
عن الله تعالى ولا حمز وهو الاكثر قيل انه مخفف المهور فقلبت هوز
ياء وقيل انه في الاصل من النبوة اي الرفعة لان النبي مرفوع الرتبة على
سائر الخلق وهو ان اوجي اليه بشرع ولم يؤمر بتبليغه فان امر
بذلك فهو رسول ايضا والرسول انسان اوجي اليه بشرع وامر بتبليغه
فالنبي اعم منه مطلقا **ومصطفاه** من الصفوة بتقليل الصاد وهو
اي مختاره وروي الشيخان خبرا انا سيد ولد آدم يوم القيمة ولا تخش
وروي مسلم خبرا ان الله اصطفى كنانة من ولد اسماعيل واصطفاه
قريشا من كنانة واصطفاه من قريش بني هاشم واصطفاني من بني
هاشم فانا خيار من خيار من خيار **محمد** عطف بيان على نبويه ومصطفاه
او بدل منها وهو علم منقول من اسم المفعول المضعف اليها لغة
يقال لمن كثرت خصاله الحميدة محمد كناه به جده عبد المطلب في ساج
ولادته لموت ابيه تبارك فقل له لما سميت محمد ا وليس من اسم ابا بك
ولا قومك فقال رجوت ان محمد في السما والارض وقد حقق
اسم رجاءه **وعلي** الله وهو مومنوا بني هاشم والمطلب على الاصح واسم
اهل لتصغيره على اهيل قلبت الهاء هزقة والهمزة الفا وقيل اول
لتصغيره على اول قلبت الواو والفاء تحركها وانفتاح ما قبلها ولا

يستعمل الا في الاشراف بخلاف اهل وانما قيل ال فرعون لتصوره
بصورة الاشراف **ومحمد** بفتح الصاد ويجوز كسرهما اجمع صاحب
عند سيبويه وجمع له عند الاخفش والصحابي كل مسلم اتى النبي ولو لحظة
وعلى **مقرئ القرآن** العامل به **مع محمد** اي القرآن او مقرئ ويجوز
الصلوة على غير الانبياء بلا كراهة بيعا وبها استقلال لانها من شعار
اهل البدع واما صلوة عليه السلام على ال ابي او في فصيل من خصايصهم
وقيل لبيان الجواز **وبعد** اي وبعد البسملة والحمد والتفصيلة **ان**
هذه اشارة الى محسوس ان تاخرت الخطبة عن فراغ المقدمة التي يقول
ان تقدمت عليه **مقدم** بكسر الدال كمقدمة الجيش المجازة المقدمة
منه من قدم اللانم بمعنى تقدم ومنه لا تقدموا بين يدي الله وخبرها
اي الدال على قلة كمقدمة الرجل في اخة من قدم المتعدي والمراد
ان هذه ارجوزة الخيفة **فيها** يجب **عليه** **الفاري** اي قاري القرآن
ان يعلمه ما يعتبر من تجويد **اذ واجب** صناعته بمعنى ما لا بد
منه مطلقا ومعني ما ياتم بتركه اذا وهم خلل العيز او اقتضى تغيير
الاعراب **عليه** اي القرآن **المحتم** تأكيد الواجب **قبل الشروع** في
القرآن **اولا** تأكيد لما قبله **ان يعلموا** **امخارج الحروف** الهجائية
وهي تسعة وعشرون حرفا وسياتي عدة مخارجها ومخرج الحرف
موضع خروجه بواسطة صوت وهو هوا يتنوع بتصادم
جسمين بين قارع ومقرع والحرف صوت يعقد على مقطع
مخرج محقق او مؤخر ويختص بالان وضمعا والحركة
عرض يحله **وان يعلموا** **الصفا** التي للحروف والمراد مشهورها

وهو عشرة كما يعلم مما يأتي **ليلفظوا** وفي نسخة لينطقوا **بأوضاع اللغات**
وهي لغة العرب التي نزل القرآن بها ولغة نبيينا محمد صلى الله عليه وسلم
ولغة أهل الجنة فيها روي في الخبر أحب العرب لثلاث لاني عربي والقرآن
عربي ولسان أهل في الجنة عربي وانزل القرآن بلغتهم رواه ابن الناجم
في شروحه للمقدمة المذكورة وقد تنفر على ما ذكره فروع بان ينولد
من حرفين ويتورد بين مخرجين وبعضها غير فصيح وبعضها فصيح
والوارد من الثاني في القرآن خمسة الالف المماله والهمزة المسطحة واللام
المفتحة والصاد كالزاي والنون الخفاء واللغات جمع لغة وهي الالفاظ
الموضوعية من لغتي بالكسر يلغى لغيا اذا لم يجمع بالكلام واصليا لغتي او لغوي
والها عوض عن الخزوف **معري** اي واجب عليهم ان يعلموا ما ذكر
حال كونهم محققين **التجويد** للقرآن **والواقف** اي محل الوقف ومحل
الابتداء **وما الذي رسم** اي كتب **في المصاحف** العثمانية **من كل**
مقطوع وهو وصول بها اي فيها **ومن كل ثا انش لم تكن تكتب**
بالقص للوقف والتجويد لغة التخييل واصطلاحا تلاوة القرآن
باعطاء كل حرف حقه من مخرجه وصفته كما سيأتي وطريقه الاخذ
من اقواه المشايخ العارفين بطريق اداء القراءة بعد معرفة ما يحتاج
اليه القاري من مخارج الحروف وصفاتها والوقف والابتداء والرسم
كما سيأتي بيانا وفي البيت الاخير الخناس اللفظي والخطي وهو جمع
بني التشابه بين اللفظ والخط والطباق وهو الجمع بين معنيين
متقابلين **مخارج الحروف** سبعة عشر مخرجا **على القول الذي**
يختاره من اختيار ذلك من اهل المعرفة بها كالخليل ابن احمد وسته عشر

على قول سيبويه باستقاط حرف الجوف واربعة عشر على قول اللورد
باستقاط ذلك وجعل مخرج النون واللام والراء مخرجا واحدا وحصرها
فيما ذكره تقريبا والاف لكل حرف مخرج ويخص انواع المخارج للخلق واللسان
والشفقان ويعبرها الفم وزاد جماعة منهم الناجم عليها الجوف والنجاشيم
وسياقي بيان ذلك كله واذا اردت معرفة مخرج الحرف فسله وادخل
عليه هزة الوصل واصغ اليه فحيث انقطع صوته كان ذلك كان مخرجه
الف الجوف اي مخرج الالف الجوف وهو الخلاء الداخل في الفم فلا يخرج
لها محقق **واختاها** وها الياء والواو الساكنتان المجانسان لهما ما
بان انضم ما قبل الواو وانكسر ما قبل الياء بخلاف ما اذا تحركتا
او سكنتا ما لم يجانساها ما قبلها فيصير لهما حيز محقق ومن ثم كان
لها مخرجان **وهي** بكسر الهمزة اي الالف **واختاها حروف** **عد** ولين
للصوام اي هواء الف وهو الصوت عند انتفاية **تنتهي** حروف
الداي ترجع اليه فهي به اشبه وتميز عنه بتصعد الالف وتفل
الياء واعتراض الواو ونسبت الى الجوف لانه اخر انقطاع مخرجها
وكملت حروف المد واللين لانها تخرج بامتداد ولين من غير
كفزة على اللسان لانتساع مخرجها فان المخرج اذا اتسع انتشر الصوت
وامتد واذا ضاق انضغط فيه الصوت وصلب وكل حرف
مساو لمخرجه الا هي ولذلك قبلت الزيادة واعلم ان كل مقدر له
نهایتان ايتهما فرضت اوله كان مقابلها اخره ولما كان وضع
الانسان على الانتصاب كان رأسه اوله ورجلاه اخره ومن ثم
كان اول المخارج الشفتين واولها مما يلي البشرة واخر مما يلي

الاثنان وثانيهما اللسان واوله ما يلي الاسنان واخره ما يلي الحلق
 وهو ثلثها واوله ما يلي اللسان واخره ما يلي الصدر ولو كان وضعه
 على التنكيس لانعكس ولما كان مادة الصوت هو الخارج من داخل
 كان اوله اخر الحلق واخره اول الشفتين فرتب الناظم الحروف كالجملة
 باعتبار الصوت حيث قال فالجوف الى اخر ما ياتي ورتب سمية
 الخارج باعتبار وضعها حيث جعل الابدع ما يلي الصدر والاقترب
 متقابله **ثم الاقصى الحلق** اي ابعده وهو اخر ما يلي الصدر فان
هههه ثم **ها** ولم يذكر الالف معها لما مر وذكرها التالفي وغير
 معها لان مبداءها مبدع الحلق ثم تمتد وتمر على الكل ولكن جعلها بعد
 وغير جعلها بينهما لان الثلاثة وان كانت من مخرج واحد فهي مرتبة
 فيه التمر ثم الف ثم **ها** **ثم لوسط** باسكان السين لغة ضعيفة في
 فتحها عكس نحو جلت وسط القوم مما يصلح فيه بين **فحين جاء**
 اي ثم لوسط الحلق حرفان عين ثم حاصليان **ادناه غين**
 اي ثم الاقرب الحلق وهو اوله حرفان الغين ثم **خاها** المعجمان
 فخارج الحلق ثلاثة وروفي ستة او سبعة وتسمي حلقية
 لخروجها من الحلق وازداد الى الغين لمشاركتها لها في
 صفاتها الا في الجهر فانها مسمومة والغين مجمورة كما سيأتي بيانه
 ثم لما فرغ من مخارج الحلق وروفي اخذ في بيان مخارج اللسان
 وروفي فقال **والقاف** اي مخرجها **اقصى اللسان** اي اخره
 ما يلي الحلق **فوق** اي وما فوقه من الحلق الاعلى ثم **الكاف**
 اي مخرجها اقصى اللسان **اسفل** اي وما تحته من الحلق الاعلى

ويسمان الحرفان لهويان لانها يخرجان من اخر اللسان عند اللهايات
 وهي اللحمية المشتركة على الحلق والجمع لها ولهاوت ولحيات **والوسط**
 باسكان السين مثل ما مر **فيم** بتوك التنوين للوزن **والثين** يا بالقصر
 للوقوف اي وسط اللسان مع ما يجازيه من وسط الحنك الاعلى يخرج الجيم
 ثم الشين ثم الياء المثنات تحت وقدم الشين على الجيم وتسمى الثلاثة
 شجرية لمخرجها من شجر الفم وهو منفق ما بين اللحيين **والضاد** من
حاقنة **اذ وليا** بالالف الاطلاق **الاخر** نقلت حركة الحرف الى اللام وفي
 بها عن حرف الوصل اي والضاد القاصم يخرج من طرف اللسان
 مستطيلة الى ما يلي الاخر **من ايسر** اي ايسرها وهو اكثر استعلا
وايسر او من **يمنا** وهو قليل واعسر او منبها وهو اقل واعسر
 قيل كان عمر رضي الله عنه يخرجها منها وبالجملة هي اصعب الحروف
 واشدها على اللسان ولهذا قال صلح انا افصح من نطق بالضاد
 بيد اني من قريش اي الذين هم اصل العرب وهم افصح من نطق
 بها فانا افصح العرب وخصها بالذكر لغيرها على غير العرب وقوله
 بيد يعني اجل وقيل بمعنى غير وانه من تاليه المدح مما يشبه الذم
 لقوله ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهن فلول من قراع الكتاب
واللام ادناها المتهاه اي واللام مخرجها من اول حافة
 اللسان مع ما يليها من الحنك الاعلى الى اخرها قال سيوف فوق
 الضاحك والذاب والرباعية والثنية **والنون** يخرج من طرفه
 اي اللسان مع ما ذكر تحت **اجعلوا** اي اجعلوها ايها القراء تحت
 اللام قليل وقيل فوقها قليلا **والراء** بالقصر للوزن مخرجها

يدان اي يقارب مخرج النون **لظفر ادخلوا** اي وهو ادخل الي الظفر
 اللسان قليلا لا تخلفه الي اللام فضية هذا فوجب تقديم الواو على النون
 وجري عليه بعضهم وما ذكره الناظم من تغاير مخارج الثلاثة مذهب
 سيبويه والحرزاق وذهب يحيى الفراء وقطرب والجرمي الي ان مخارج
 واحد وهو طرف اللسان مع ما ذكره وتسمى الثلاثة ذلقية وذو لقيبة
 لانها من ذلق اللسان وهو طرفه **والطا واللال** المهلان **وتأ**
 بالقصر للوزن متناه فوق تخرج منه اي من طرف اللسان **ومن** اصول
عليا الثنايا اي مما بينهما مصعدا الي الحنك وتسمى الثلاثة نطعية
 لانها من نطح غار الحنك الاعلي وهو سقفه والثنايا الاسنان المتقدمة
 اثنان واثنان تحت **والصغير مستكن** اي وحروف الصغير الانية
 وهي الصاد والذاي والين مستقر خروجها منه اي من طرف
 اللسان **ومن فوق الثنايا السفل** وعبارة الشاطبي ومن بيت
 الثنايا بين العليا والامانة فهي من طرف اللسان ومن بين الثنايا
 العليا والسفلى وتسمى الثلاثة اسلية لانها من اكمة اللسان وهو سقفه
والظا والذا العجنان **وتأ** بالقصر للوزن مثلثة **العليا من طرفها**
 يعني تخرج من طرف اللسان والثنايا العليا وتسمى الثلاثة لشوب
 نسبة الي اللثة وهي اللحم الدابت حول الاسنان فمخارج اللسان
 عشرة وحروفه ثمانية عشر ثم اخذ في بيان مخارج الشفتين
 وحروفها فقال **ومن بطن الشفة فالتا** بالقصر للوزن وزيادة
 الفاع **اطراف** باسكان العين ونقل حركة الهمزة اليها اي والفا
 تخرج من بطن الشفة الفاع اطراف **الثنايا الشفر** اي العليا

واطلق الشفة ومواده السغلي كما تقر لعدم تاتي النطق بالفا مع العليا
للشفتين الواو والميم اي الواو والباء والميم تخرج من بين الشفتين
 لكن بافتتاحهما في الاول وانطباقهما في الاخرين وبعضهم قدم الباء
 على الواو والميم وبالجملة فمخارج الشفتين اثنان وحروفهما اربعة
وغنة وهي صوت اغن لاعمل للسان فيه قيل شبه بصوت الغزاله
 اذا ضاع ولدها **مخرجها الخيشوم** اي محل مخرجها الخيشوم وهو اقصى
 الانف ولهذا لم تسكن الانف لم يمكن خروجها ومحلها النون ولو
 تنوينا والميم اذا سكنتا ولم تظهر والتقييد بهذين ذكره كثير منهم
 الشاطبي وهو تقييد للحال الغنة لا اصلها كما ذكره الجعفي وسياتي
 ايضا حقه على قول الناظم واطهر الغنة والحروف اي كيفيات بها
 يتميز الحروف المشتوكة بعضها عن بعض كما يتميز بالمخارج اذا خرج
 للحرف كاليزان يعرف به كميته والصفة له كالناقذ يعرف به كيفيته
 وقد اخذ في بيان المشهور منها وهو عشرة فقال **صفاتها** اي
 المشهورة **جهر ونحو** بتثنية الراء والكسوا شمر في **مستفصل**
ومنفق ومصممة المناسب التغيي بالانتقال والانفتاح والاصم
والضد لها قل وهو الهمس والشدة والاستعلاء والانطباق والافتقار
 وقد اخذ في بيانها مع عدة حروفها المعلوم منه عدة حروف الخمسة
 الاولى فقال **مهموسا** عشرة احرف يجمعها لفظ **خسة** **شخص** كفت
 فحروف الهمس عشرة عشر وهي ما عدا هذه العشرة وانما ذكر عدة
 المهموسة واخوانها ذوات المجهورة واخوانها لقلتها والهمس اغنة
 الخفا سميت حروفه مهموسا لضعفها وجريان النفس معها لضعف

الاعتماد عليها في مخارجها ولجهر لغة الاعلان سميت حروفه بحروف
للجهر بها ولتوقتها ومنع النفس ان يجري معها لقوة الاعتماد
عليها في مخارجها **شديدها** ثمانية احرف يجمعها **لفظ اجد قط**
بكت فحرف غير واحد وعشرون وهي ما عدا هذه الثمانية لكن
حروف الرخوة منها ستة عشر وحرف في المتوسط بينه وبين
الشديد خمسة كذا ذكره بقوله **ويبين** اي وما بين **رخو والشديد**
خمسة احرف يجمعها **لفظ لن عمر** والشدة لغة القوة سميت
حروفها شديده لمنع النفس ان يجري معها لقوتها في مخارجها
والوخاوه لغة اللين سميت حروفها رخوة لجري النفس معها
حتى لا انت عند النطق بها وسميت الخمسة المذكورة متوسطه
بينها لان النفس لم ينحس معها انجاس الشديده ولم يجر معها
جوابه مع الرخوة **وسبع** **علو** يضم العين وكسرها اي المستعليه
سبعة احرف يجمعها **لفظ خمس ضغط قط حصر** اي جمعها
بعضهم في هذه فحرف الاستفال اثنان وعشرون وهي ما عدا
هذه السبعه والانتعلا من العلو وهو لغة الارتفاع سميت
حروفه مستعليه لانتعلا اللسان عند النطق بها الي الخنك والانتفال
لغة الانخفاض سميت حروفه مستقله لتسفلها وانخفاض اللسان
بها عند النطق على الخنك **وصاد وصاد وطا** بترك تنوين الاول
والثالث للوزن **وظا** رعتها **مطبقه** تفتح الباء وكسرها فالنطق
خمسة وعشرون حرفا وهي ما عدا هذه الاربعة والاطباق لغة
الاتصاف سميت حروفه مطبقه لانتطابق طابقة من اللسان

٢٩
بها عا غار الخنك الاعلى عند النطق بها والانتفاح لغة الافتراس سميت
حروفه منفحة لا تفتح ما بين اللسان والخنك عند النطق بها واعيان
حروف الاستعلا اقوي الحروف واقواها حروف الاطباق ومن ثم سميت
الاماله لاستعلاها النطق منها في الاماله **وفر من لب** بحذف التنوين
الوزن واللب العقل اي **والحروف المذلقه** بالذال المعجمه يجمعها لفظ
فر من لب اي هرب الجاهل من العاقل فالمصممه ثلاثه وعشرون
حرفا وهي ما عدا هذه الخمسة والذلق لغة الطرف وسميت حروفه مذلقه
لخروج بعضها من فم اللسان وبعضها من ذلق الشفاه اي من طرفها
والاصمات من صمت وهو لغة المنع سميت حروفه مصممه لانها ممنوعه
من انفادها اصولا في نبات الاربعة والخمسة اي ان كل كلمه على اربعة
احرف او خمسة اصول لا بد ان يكون فيها مع الحروف المصممه حرف من
الحروف المذلقه وانما فعلوا ذلك لحفظها فعادوا بها الثقيله ولذلك قالوا
ان عسجد اسم للذهب اعجمي لكونه من نبات الاربعه وليس فيه حرف من
المذلقه **صغيرها** اي حروف الصغير **صاد** مهملة **وسا**
مهملة سميت بذلك لصوت يخرج معها بصغير يشبه صغير الطائر وفيها
لاجل صغيرها قوة واقواها في ذلك الصاد للاطباق والاستعلا
ويليها الزاي للجهه ثم السين **قلقله** اي حروف القلقله ويقال لها
قلقله خمسة يجمعها لفظ **قط حيد** بتخفيف الدال والقلقله والقلقله
لغة الخنك سميت بذلك لانها حين سكوتها تنقلقل وتنقلقل عند
خروجها حتى يسمع لها بارة قوية لما فيها من شدة الصوت الصاعد بها
مع الضغط دون غيرها من الحروف **واللين** اي وحروف اللين

مد **واو** **يا سكاوا** **انتقا** يالف الاطلاق اي وانفق ما قبلها
مخو خوف وبغت سببا بذلك لانها يخرجان في لبن وعدم كلفة على
اللسان كما مر واجري بعضهم حرجي اللين مجري حروف المد واللين
حتى اذا وقع بعدها ساكن كوقف او ادغام جاز المد والقصر والنوط
والاعراف **صح** يالف الاطلاق اي صحيح لجهو ثبوته **في اللام**
والواو بنزك الهمز للوزن والاعراف لغة الميل سمي حروفاه منخرجه
لانخرافها الى طرف اللسان الا ان الرافيه انخراف قليل **وبتكرير**
له **جعل** اي وصف لانها تنكر في مخوف وخرج لا في مخوف وهو
مواد قول ابن الناطم ويعني قولهم الواو ككرر ان له قبول التكرار
لا تغادر طرف اللسان عند التلفظ به كقوله لا انسان غير ضاحك
ضاحك وما قيل انه اجري مجري حروف في امور متعددة ليس كذلك
بل هو جنس يجب التحفظ عنه **والنقشي** من باب القلب اي
والنقشي ثابت **للمشيين** المعجم والنقشي لغة الاتساع واصطلاحا
انتشار الخرج في الفم حتى يتصل بخرج الظالمشاة وذلك عرف وجبه
تسمية حرفه متقشيا وعد بعضهم مع الشين في ذلك الفا وبعضهم
الثاثلثة وبعضهم الضاد **ضاد** **لا** **مجهنة** **تتطال** انت اي جعلها حرفا
متطिला والاستطالة لغة الامتداد كما هي حرفا بذلك لانه يستطيل
حتى يتصل بخرج اللام والفرق بيني المتطيل والممدود ان المتطيل
جري في مخزجه والممدود في نفسه وقيل علم بما تقدم ان الصفات ثلاثة
اقسام قوية وضعيفة ومتوسطة بينهما والافرع من بيان مخارج الحروف
وصفاتها اخذ فيما يترتب عليها فقال **والاخذ بالتجويد** **حتم** لان علي كل

قاري من لم يجد وفي نسخة يصح **القرآن** بان يقره قرعة تمل بالمعنى
او بالاعراب فهو **اتم** لان اي القرآن به اي بالتجويد **الاله** **انزل** **وهكذا**
منه **البناء** **صلا** قال الله تعالى وتزل القرآن ترتيلا اي ات به على تودة **تتبع**
الحروف والحركات واكد الامر بالترتيل بالمصدر تغنيها الشانه **وتتبع**
في ثوابه والقاري بتركه ذلك من الدخيلين في خبر رب قاري للقرآن
والقرآن يلعبه وعلم بذلك طلب التخرج عن اللحن وهو احاطا الخطا
والميل عن الصواب وهو جلي وخفي فالجمل خطا يغير اللفظ ويخل
بالمعنى كرفع المجرور ونصبه والفتح خطا يغير اللفظ ولا يخل بالمعنى بل
بالعرف كنزك الاخفا والاقلاب والغنة **وهو** بضم الهاء اي التجويد
ايضا **حليته** **الثلاثة** اي زينتها **وزينة** **الاداء** **والقراءة** والفرق بين الثلاثة
ان الثلاثة قراءة القرآن متتابعات كالاراد والاباء والدراسية
والاداء الاخذ عن المشايخ والقراءة تطلق عليها فهي اعم منها ومرتبة
التجويد ثلاثة ترتيل وتذوير وحدر والاول اتم ثم الثاني فالترتيل
التودة وهو مذهب ورش وعاصم وحزم والحد الاسرع وهو
مذهب ابن كثير وابي عمرو وقالون والتذوير المتوسط بينهما وهو مذهب
ابن عامر والكسائي وهذا هو الغالب على قرائتهم والافضل منهم مجيد
الثلاثة **وهو** بضم الهاء اي التجويد **اعطا** **لحروف** **حقها** **من صفة** **لأثر** **لها**
من هس وجهر وكثرة وخواوة ونحوها مما مر **واعطا** **وها** **مستحقها**
ما يشاء من الصفات المذكورة كترقيق المستقل وتعيم المستعمل ونحوها
وعلي اعطا الحروف قوله **ورب كل واحد** **من الحروف** **لاصله** اي خيره
من مخزجه وقوله **واللفظ في نظيره** اي نظيره ذلك الحرف **كمثل** بزيادة

الكاف اي وان تلفظ بنظيره بعد لفظك به مثل لفظك به اولان كانه
الاول مرققا فنظيره كذلك او مخرجا فنظيره كذلك او غير فغيره لكون
القراءة على نسبة واحدة **مكلا** ذلك **من غير ما تلفظ** للقراءة وما زاد
للتأكيد ولكن القراءة **باللطف** وفي نسخة بالنطق **في النطق بلا لطف**
بلا تعجب فيجوز في الترتيل عن التعطيل وفي الدرر عن الادماج اذ
القراءة كالبيان في الشخص ان قل صار سمرق وان زاد صار رصا
وفي الموطا والنسائي عن حذيفة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اقرأوا
القرآن بلحون العرب ولبكم ولحون اهل الفسق والكباير فانه سجي
اقوام من بعدي يرجعون القرآن ترجيع الغنا والرهبانة والنوح
لا ياوز خارجهم مغنونة قلوبهم وقلوب من يعجبهم شأنهم والمراد
بالحنان العرب القراءه بالطبع والسليقة كما جيلوا عليه من غير زيادة
ولا نقصان وبالحنان اهل الفسق الاتغام المستفاده عن علم الموسيقى
والامر في الخبر محمول على الذب والنهي على الكراهية ان حصلت الحافظة
على صحة الفاظ الحروف والا ففعل التحريم والراد بالذين لا يجاوزون
خارجهم الذين لا يتدبرونه ولا يعلمون به واعلم ان قرأنا ما شأنا ابتداء
في القراءة شيئا يسمى بالترقيص وهو ان يروم السكت على الساكن ثم ينفق
مع الحركة في عدد وهو ثلثة واخر يسمى بالترديد وهو ان يروم عد صوتا
كالذي يروم من برد والم واخر يسمى بالنظير وهو ان يترجم بالقراءة
فيمد في غير محل المد ويزيد في المد ما لا يجيزه العربية واخر يسمى
بالقن وهو ان يترك طباعه وعادته في التلاوة ويأتي بها على
وجه اخر كانه حزين يكاد يبكي من خشوعه وخضوعه وانما نهي عنه

لما فيه من الرأيا واخر احداثه هؤلاء الذين يجتهدون في فرق كلهم بصوت
واحد فيقطعون القراءة ويأتي بعضهم ببعض الكلمة والاخر بعضهم
ويحافظون على مراعاة الاصوات خاصة وكما بعضهم التخييف
والغرض من القراءة انما هو تصحيح الفاظها على ما جاء به القرآن العظيم
ثم التفكير في معانيه **وليس بينه** اي التوقيف **وبين تركه** فوق **الا**
ربا فتمت امر اي مداومته على القراءة **بفعله** اي بغيره بالذكور والسماع
من افواه المشايخ لا يخرج بالنقل والسماع والطلاق الفقه وهو الذي
على الفهم من اطلاق الجزء على الكل ولكل امرئ فكان ثم شرع في ذكر
احكام وقواعد متعلقة بالتجويد ناشية من الصنف السابق فقال
فرقق مستقلا عن احرف مستقلة **وحاذرن اي** واخذ **تتخيم**
لفظ الالف اذا وقعت بعد حرف مستقل فان وقعت بعد حرف
مستقل تتبعته في التخيم وذلك لانها لازمة لفحة الحرف الذي قبلها
بدليل وجودها بوجودها وعدمها بعدمها فرقت بعد المستقل
وفتح بعد المستقل او شبهه والمراد بشبهه الالف انها تخرج من
طرف اللسان وما يليه من الحلق الاعلى الذي هو محل حروف الالف
وحاذر تخيم هم كل من **العو** **واهدا** **واس** عند الابتداء بذلك
لما فيها من حال الشدة والجوارق للعين والها المتحدتين معها في
الخروج وكون العين واللام من الحروف المتوسطة بين الرخاوة والشدة
وكون الهمزة من الحروف الرخوة واللام في اسم الله من الحروف الفخمة
فالهمزة مرققة سوا جوارقها فمفهم ام مرققة ام متوسطة فلا تختص
ذلك بجوارق الاحرف المذكورة **ثم حاذرن** **تخيم** **لام الله** **للكسر**

والام **لنا** لجاورتها النون ولاي **وليتلف** لجاورة الاولى الياء **الخر**
وجاورة الثانية الطاء **المفخمة** والام **عليه** لجاورة الثانية اللام **المفخمة** في اسم
اسم والام **وليس** من قوله ولا الضالين لجاورة الثانية الصاد **المفخمة** و
حاذرة **فهم** الميم الاولى والثانية **من مخصصة** والميم **من مؤن** **وياء**
لجاورة الجيم **المفخمة** وباباطل لجاورة الثانية الالف المدية وبابهم وباء
يدي لجاورة الثانية الخوة **فامر** وفي نسخة **واحرص** **عليه الله**
والجهر الذي فيها اي في الباء وفي الجيم ليلالتشبه الباء بالفاء
والجيم بالثين **كحب الصبر** و**ريفة** و**اجتنت** و**رجح** و**الفجر** ثم
بين بعض صفات الباء وغيرها من حروف القلقلة حال سكونها
ولو في الوقف فقال **ابينا** حرفا **مقللا** اي بين قلقلته **ان**
سكننا بالاف الاطلاق في غير الوقف نحو **ريفة** **وان يكن** سكونه
في الوقف نحو **فرب** **كان** قلقلته **ابينا** منها عند سكونه
لغير الوقف و مثال بقية حروف القلقلة لغير الوقف يقطعون
وقطر واجتباء ويدخلون والوقف خلاق ومحيط وبهيج
ومجيد و**بين** **حاصص** الصادقة بالجيمين لجاورة الثانية الصاد
المستغلية و**حاصص** و**الحق** لجاورة الثانية الطاء والقاف الشدي
وشين **مستقيم** و**يسطوا** من قوله يسطون و**يسقوا** من قوله
يسقون لجاورة الثانية الطاء والقاف الشديتان وكل ذلك
راجع الى اعطاء الحروف حقها من صفة لها و**ستحقها** و**رفق** **الراء** **اما**
زائده **كسرت** ولولروم واخلاس وامالة سوي سكن ما قبلها
او تحرك وسوي وقع بعدها حرف استعلاء ام لا نحو في الرقاب

٢٢
والغلامين والفجر وبشري بالامالة واما اذا فتحت او ضمت
او سكنت ولم يكن قبلها حال سكونها حرف ممال او ياء ساكنة او كسرة
فتحت فان وقع قبلها حال سكونها ممال او ياء ساكنة او كسرة رقت فان
وقع بينها ساكن فتفتح على اصلها فان كان شي من ذلك نحو الفاروق
وقدير والذكر رقت وبعضه معلوم من قوله **كذلك** توفق الراء **لوا**
بعد الكسر حيث سكنت ان لم تكن واقعة من قبل حرف استعلاء او ما
كانت الكسرة ليست اصلا يعني وان كانت الكسرة قبلها لازمة
غوفرعون وموتة فان وقعت قبل حرف استعلاء والواقع بعدها
منه في القرآن ثلاثه اخر القاف والطاء والصاد نحو فربه وقطاس
وبالصاد او كانت الكسرة غير لازمة بل عارضة نحو اركعوا وارحبوا
ونحو ان تبتن وام اربابوا فتحت ثم بين ما وقع فيه خلف بسبب
كسر حرف الاستعلاء فقال **والالف** ثابت **في** **رافوق** كالطور العظيم
فتفتح حرف الاستعلاء وترقق **للكسر** **لوجيد** في القاف **واخف** **للكسر**
اذا تشدد قال لكي يجب على القاري اخفا تكريه الراء في اظهره
فقد جعل من الحرف المشدد حروفا من المحقق حرقين **وفيهم اللام** **من**
اسم وان زيدت عليه ميم ان رفعت **عن** اي بعد فتح او ضم **كعب** **الله**
بفتح الدال وضمها ونحو قال الله وقالوا اللهم لمناسبة الفتح والضم
التفخيم المناسب للفظ الله اما اذا وقعت بعد كسرة ولو منفصلة
او عارضة نحو الله واني الله شك وقيل الله فتوق على اصلها وقد
توفق اذا كان قبلها امالة كبرى وذلك في قراءة السوي في احد
وجهين نحو نبي الله **وحرف الاستعلاء** **فم** **واخصص** انت **الطابق** **بنقل**

حركة الهمزة الي اللام والالتقاء بها عن هزم الوصل يعني واخصص الحروف
المطبقة من بين ساير حروف الاستعلاء لكونها **اقوى** بتجنيها عن غير المطبقة
عوا القاف من **الصاد** من **العصا** والاول مثال لغير المطبقة من
حروف الاستعلاء والثاني مثال للمطبقة منها **وبين الاطباق** في الطاء
من قوله تعالى قال **احطت** مع قوله تعالى **لين بسطت** وخود ذلك لئلا
تشتبه بالفاء المجانسة لهما باتحادهما في المخرج **والخالف** في انفا صفة
استعلاء القاف مع ادغامها **بخلقكم** من قوله تعالى **لم تخلقكم** **وقع**
وعدم ابقائها اولى كما قاله الناطم في تمهيدته تبعاً لابي عمر والذاني
وامر من على السكون اي سكون اللام **في جعلنا** والنون في **انعت**
والغني في **القصص** مع **لام طللنا** الثانية ليجوز عن تحريكها كما يفعله
جهلة القراءاته وضع اللحن **خلص نقحاج** الذال من قوله تعالى ان
عذاب ربك كان **مخدوراً** والسين من قوله تعالى **عيسى** ربه **خوف**
استبأ **مخطوياً** اي اشتباهه مخدوراً ومخطوياً وعسى بعينه الاشتباه
الذال بالطاء والسين بالصاد للاتحاد في المخرج فلا يتميز كل الابدان
الصفة والذال والسين منفردان والطاء والصاد منطبقان فينبغي
ان يخلص كل واحد من الآخر بانفتاح الفم وانطباعه وكذلك كل حرف مع
آخر متحد المخرج مختلف في الصفة **وراع شدة** كايته **بكان** **وتأ** بان يمنع
الصوت ان يجري معهما مع ثبوتها في محلها **كشرككم** مثال اللام
وتتوفي من قوله تعالى **تتوفاهم** **فتنتا** من قوله تعالى **واتقوا فتنة**
مثالان للنا وقس على الشدة والجهر والهمس والرخاوة والقلقلة
وغيرها مما مر فيواري في كل حرف صفة التي مر بها ثم بين ما يجب

ادغامه وما يمنع فقال **واولي مثل وجبت ان سكن** ولو سكونا
عارضاً **ادغم** انت والادغام لغة الادخال الشيء في الشيء ومنه ادغمت
البجاء في فم الفرس واصطلاحاً ايصال حرف ساكن بحرف متحرك بحيث
يصيران حرفاً واحداً مشدداً ويرتفع اللسان عنه ارتفاعه واحده وهو
بوزن حرفين اعلم ان الحرفين الملتقيين اما ان يتماثلان بان يتفقا مخرجاً
وصفة كالياءين واللامين والدايين او يتجانسان بان يتفقا مخرجاً
كالطاء والذال والظا والنا واللام والراء عند الفراء ويتقاربان بان يتفقا
مخرجاً او صفة كالذال والسين والصاد والشين وكاللام والراء عند
سيبويه فالمتماثلان والمتجانسان الخاليان عما ياتي اذا سكن
الاول منهما ادغم في الثاني **كقلوب** مثال المتجانسين على راي
الفراء **ويل لا يخافون** مثال المتماثلين **وابن** اي اظهر اول المتماثلين
في يوم نزعنا **واوهم** ونحوها مما اجتمع فيه ياءان او واو او ان اولهما
حرف مد وان اجتمع فيهما مثلاً لئلا يذهب المد بالادغام **وابن**
اللام في **قل نغم** وان اجتمع فيه متقاربان او متجانسان لان النون
لام يدغم فيها شيء مما ادغمت فيه خواهم والواو والياء فاستوحش
ادغام اللام فيها وانما ادغم فيها لام التعريف كالنار والناس لكثرة
واما ادغام اللام في اللام فيها في نحو هل نبيكم ويل تتبع فمن
تفردت وابتدأت في **سبح** اذا لا يدغم حرف حلق في حرف ادخل
منه والها ادخل من **الحا** واللام حرف الحلق بعيدة عن الادغام
لصعوبتها ولهذا لم يدغم الغني في القاف في نحو **لا تزع قلوب** **وابن**
اللام في قوله **فالتقم** لتباعد المخرجين اذا الادغام يستدعي خلط

الحرفين ويصير هاء حرفا واحدا فان كانا مثليين والاول ساكن فغيره عمل في
وهو الادغام او محرك ففيه عملان اسكان وادغام وان كانا غير مثليين
والاول ساكن فعملان قلب وادغام او محرك فتلاثة اعمال اسكان
وقلب وادغام فالساكن اقل علام من المتحرك ومن ثم سمي ادغاما صغيرا
والمتحرك ادغاما كبيرا والحرف من حيث هي قسمان قمرية وشمسية
وكل منهما اربع عشرة حرفا فالقمرية يجمعها قولك اربع حركات وخف عقيم
ويظهر لام عندها والشمسية ما عدا القمرية ويدغم فيها لام الغرغرة
والضاد باستطالة ومخرج حين اي مبرزها بهما من الطاء وكلاهما
اي الظاآت التي في القرآن **نحي** في سبعة ابيات وقد اخذ في بيانها فقال
في الطعن ولم يأت في القرآن الا قوله تعالى في سورة النحل يوم طعنكم
ومعناه الرحلة **ظل** وقع منه في القرآن اثنان وعشرون موضعا
اولها قوله تعالى في البقرة وظلنا عليهم الغمام ومنه الظلمة وقع منه في القرآن
موضعان قوله تعالى في الاعراف كانه ظلة وقوله في الشعراء يوم الظلمة
الظلم بضم الظا وهو اتصاف النهار وقع منه في القرآن موضعان
قوله تعالى في النور حين تضعون ثيابكم من الظهيرة وقوله تعالى في الروم
حين تظهرون **عظم** من العظيمة وقع منه في القرآن مائة وثلاث مواضع
اولها قوله تعالى في البقرة ولهم عذاب عظيم **الحفظ** وقع منه في القرآن
اثنان واربعون موضعا اولها قوله في البقرة ولا يورد حفظها
ايقظ من اليقظة لم يأت منه في القرآن الا قوله تعالى في الكهف وخمسهم
اي قاطا **وانظر** من الانظار وهو التأخير وقع منه في القرآن اثنان
وعشرون موضعا اوله قوله تعالى في البقرة ولا هم ينظرون **عظم** وقع

في القرآن اربع عشرة موضعا اولها في البقرة قوله تعالى وانظر الي العظام **ظفر** وقع منه
في القرآن اربعة عشر موضعا اولها قوله تعالى في البقرة كتاب الله وانظر اليهم
الحفظ علم يات منه في القرآن الا قوله تعالى في ق ما يلفظ من قوله **ظاهر** ضد
الباطن وقع منه في القرآن ستة مواضع اولها قوله تعالى في الانعام وذروا
ظاهرا لا ترون **ظفر** وقع منه في القرآن ثمانية مواضع اولها قوله
تعالى في البقرة تظاهرون عليهم بالاثم والعدوان ومعني العلو وقع منه في
القرآن ثمانية مواضع اولها قوله تعالى في براء لينظروا على الدين كله ومعني
الظفر وقع منه في القرآن ثلاثة مواضع اولها قوله تعالى في براء كيف وان
ينظروا عليكم وقوله تعالى في الكهف ان ينظروا عليكم وقوله تعالى في النجم
واظروا الله عليه ومعني الظاهر وقع منه في القرآن ثلاثة مواضع قوله
تعالى في الاحزاب وما جعل اذ واجكم اللاتي تظاهرون منهن وقوله في
المجادلة الذين ينظرون منكم والذين ينظرون من نساءهم **الظي** اسم
لجهنم وقع منه في القرآن موضعان قوله تعالى في المعارج كلا اننا لظهي
وقوله في الليل فانذركم نارا تظلي **شواظ** بضم الشين وكسر الهاء
لا دخان معه ولم يأت منه في القرآن الا قوله تعالى في الرحمن يرسل
عليكم شواظا **كظم** وقع منه في القرآن ستة مواضع اولها قوله تعالى
في آل عمران والكاظمين الغيظ **ظلم** وقع منه في القرآن مائتان وثلاثون
ومائتان موضعاً اولها في البقرة فكلوا من الظالمين **اغلظ** من الغلاظ
وقع منه في القرآن ثلاثة عشر موضعا اولها قوله تعالى في آل عمران غلظ
القلب **ظلام** وقع منه في القرآن مائة موضع اولها قوله تعالى في البقرة
وتركهم في ظلمات **ظفر** باسكان الفا مخففا ومنهم من ضمها لم يأت منه

في القرآن الاقوله تعالى في الانعام حرمنا كل ذي ظفر **انتظر** من الانتظار
بمعنى الانتظار وقع منه في القرآن اربعة عشر موضعا اولها قوله تعالى في
الانعام قل انتظروا انا منتظرون **ظا** وهو العطش وقع منه في القرآن
ثلاثة مواضع اولها قوله تعالى في براءة لا يصيبهم ظمأ وقوله في طه وانك
لانتظرا فيها وقوله في النور يحسب الظان ما **اطفر** من الظفر بفتح الظير
والفاء بفتح النون لم يأت منه في القرآن الا قوله تعالى في الفتح من بعد ان اطفرم
عليهم **ظنا كيف جا** اي تصرف ولوعني العلم وقع منه في القرآن سبعة
وستون موضعا اولها قوله تعالى في البقرة الذين يظنون انهم ملائكة
ربهم **وعظ** بمعنى التوقيف من عذاب الله والترغيب في ثوابه
وقع منه في القرآن تسعة مواضع اولها قوله في البقرة موعدة للمؤمنين
سوي عصبين من قوله في الحج الذين جعلوا القرآن عضبين فانه
بالضاد وهو جمع عصب او فرقة اي متفرقين فيه فقال بعضهم شعر
وقال بعضهم سحر وقال بعضهم كما انه وامن بعضهم ببعضهم وكفر
ببعضهم والاستثنا في كلام الناطم منقطع لان عصب ليست من الوعد
ظل بمعنى الدوام وقع منه في القرآن تسعة مواضع اثنان منها في
النحل و**زخرفا** حال كونها في السورتين **سوي** اي مستويين
وهما قوله تعالى في النحل ظل وجهه مسودا وكذلك في سورة الزمر
ظل وجهه مسودا وفي سبعة زخرفا بالنصب على الحكاية والبقية
قوله تعالى في طه **ظلت** عليه عاكفا وقوله تعالى في الواقعة **ظلم**
من قوله فظلمت فلكهون **وقوله برهم ظلوا** من قوله لظلموا من
بعده يكفرون **ظا** اي كقوله في الحجر فظلموا فيه يعرجون وقوله **ظلت**

من قوله في شعرا **ظلت** اغناكم لها خاضعين وقوله فيها **نظ** من قوله
فنظل لها عاكفين وقوله في الشورى **يظال** من قوله في ظلمات رآك
على ظهرك **مخطورا** من الخطر وهو المنع وقع منه في القرآن موضعان قوله
تعالى في سبحان وكان عطاء ربه مخطورا **مع** **المختصر** قوله تعالى في القمر
فكانوا كشمس **المختصر** اي كشمس يجمع صاحب الخطيئة لغضبه والشمس
النبات اليابس المنكسر **وكنيت فظا** لم يأت منه في القرآن الا قوله تعالى
في آل عمران ولو كنيت فظا **وجميع النظر** بمعنى الروية وقع منه في القرآن
سنة وثمانون موضعا اولها قوله تعالى في البقرة وانتم تنظرون
الا قوله **يويل** اي في ويل للمطففين صورة النعم وفي **هل** اي على
الانسان نضرة وسرورا **واولي** اي في الاولى من سورة الفقه وجوه
يومئذ **ناصرة** فان الثلاثة بالضاد القاصرة لا بالظا المشالة وهي
من النظارة اي الحسن والنعومة ومنه خبر نضر الله امرأ سمعته قال
فوعاها فاداهما كما سمعها والامتنان في كلامه منقطع **والخيظ** وقع
منه في القرآن احد عشر موضعا اولها قوله تعالى في آل عمران عضوا عليكم
الانامل من الخيظ **لا الرعد** اي قوله فيها وما تعيض الارحام ظمأ
ولا هود اي قوله تعالى فيها وعيضا لما فانهما الكونيهما من العيضا
بمعنى النقص بالضاد القاصرة لا بالظا المشالة **قاصره** عليها
والخط بمعنى النصيب وقع منه في القرآن سبعة مواضع اولها قوله
تعالى في آل عمران يوبئ الله الا يجعل لهم خطا في الآخرة **لا الحضر**
علي الطعام اي قوله تعالى في الحاقة والماعون ولا يحضن علي طعام
المسكين وقوله في الفجر ولا يحضون علي طعام المسكين فان الثلاثة

لكنها من الحزن عجيبة الحث بالضاد القاصر لا بالظا المشالة **وفي ظنين**
من قوله في التكويد وما هو علي الغيب بظنين **الخلاف سامي** أي عالي
مشهور فخر ابن كثير وابوعمر والكساي بالظا المشالة بمعنى متهم فخر
الباقون من السبعة بالضاد القاصر بمعنى تخيل **وان تلافيا** أي الضاد
والظا فقل **البيان** لاحدهما من الآخر **لازم** للقاري لئلا يختلط أحدهما
بلاخر فبطل به صلانه وذلك نحو قوله تعالى في الم نشرح **انقض**
ظهر وقوله في الفرقان ويوم **بعض الظالم** علي يديه والعرض ان
كان بجارحه كسيع وانسان فالضاد القاصر والافا لظا المشالة
نحو عظم الزمان وعظمت الحرب ويلزم بيان الضاد القاصر من
الظا المشالة في قوله تعالى **اضطرب** مع بيان الظا من الثاني قوله
تعالى في الشعراء **وعظمت** من قوله تعالى قالوا سوا علينا وعظمت مع
بيان الضاد من الثاني قوله تعالى في البقرة فاذا **افضت** من حرفات
وصفت بفتح الصاد وتشديد الفاء أي خلص **ما جباههم**
وعليهم ونحوها نحو والحكم واهدنا لأن الهاء حرف مخفي فينبغي
الحرص علي بيانه وهما مضافه الي ما بعدها وقصرها للوزن **واظهر**
الغنة من نون ومن هم اذا ما زائدة شذرا والغنة صفة
لازمة لها متحركتين او ساكنتين ظاهرتين او مدغمتين او مخفيتين
وهي في الساكن اكل منها في المتحرك وفي المخفي اكل منها في المظهر
وفي المدغم اكل منها في المخفي وذلك نحو جنة والناس ومن نذير
وتم ولما وماله من الله **واخفين** انت الميم ان تسكن **بغنة**
لدي أي عند **لا على المختار** من قول اهل الادب بالقصر للوقف

٢٦
نحو ومن يغتنم بالهم وقيل باظهارها وقيل بادغامها **واظهرنها**
عند باقي الامر غواضعت وتغسسون وذلك خير لكم عند بارئكم
قاب عليهم **واحد** اذا سكنت الميم **لدي** أي عند **واو وفا** غواضعت
ولا هم فيها **ان تخفي** بفتح ان أي اختفياها باخفايك لها الاتحادها
بالواو مخرجا وقد بياض الفاف يظن انها تخفي عندها كما تخفي عندها الباء
ثم اخذ في بيان احكام النون الساكنة والتنوين وهو أي التنوين نون
ساكنة زائدة تلحق اخر الاسم بغير توكيد تفصله عما بعده تثبت لفظا
لا خطأ ووصلا لا وقفا فقال **وحكم تنوين ونون** ساكنة **يلفي** أي
يوجد عنده حرف الهجائية محصور في اربعة اقسام وهي **الظواهر**
ادغام وقلب اخفا واقسام التنوين مستوفات في كتب النحو والنون
الساكنة تثبت لفظا وخطا ووصلا ووقفا وتكون في الاسماء والافعال
والحروف متوسطة ومتطرفة **ف عند حرف اللام** نحو من امن ومن
هاجر ومن حاد ومن علم وان خفتم ومن غل ونحو الكبيرة الا
وفريقاهدي وعزير جكم وسميع عليهم ونداء خفيا وعزير
غفور **اظهر** أي التنوين والنون الساكنة لصعوبة ادغامها
فيها كما مر **واذغم** ما بتشديد الدال **في اللام والراء** خوفان لم
وهدي للمتقين ومن يلم وغفور رجم لتقارب المخجيين واتحادها
لا بغنة مبالغة في التحفيف اذ في بقاياها ثقل وادغامها في ذلك بلا
غنة **لزم** أي لازم وفي نسخة ام فيفيد جواز ادغامها في ذلك بغنة
وبه قرابة لكن المشهور الاول بلا غنة وعليه العمل **واذغم** هما
بغنة في حروف **يومن** نحو من يقول ولقوم يومنون ومن ورايهم

وجنات وعيون ومن مال وصراط مستقيم ومن ناصية وحضة نغص
كلم وجه الادغام في النون التماثل وفي الميم التماس في الغنة والجهير
والانفتاح والاستفال وبعض الشدة وفي اليا والواو التماس في الانفتاح
والاستفال والجهير والتفوق اعلي ان الغنة معها غنة المدغم ومع النون غنة
المدغم فيه واختلفوا مع الميم فذهب ابن كيسان الي انها غنة المدغم من النون
والنونين تغليباً للاصالة وذهب الباقر الي انها غنة الميم كالنون
الان تكون الحرفان **بظلمة كدنيا** و**عنونجا** وصنوان وقنوان فلا
تدعمها ليل لا تنسب الكلمة بالمصاعف وهو ما ذكر احد اصوله نحو صنوان
ولما لم يأت للنظم مثال الواو من القرآن اتي بعنوان من عنوان الكتاب
وهو ظاهر ختمه الدال على ما فيه وفي نسخة صفونوا **والقلب** والاقلاب
للمشوبين والنون الساكنة ميمها واجب **عند الباء غنة** نحو انيسهم وان
بوركة وعلم بذات الصدور لعسر الاثنيان بالغنة ثم اطباق الشقين
مع الاظهار واختلاف المخرج وقلة التماس مع الادغام فتعريف
الاخفا بغيرها ميمها مشاركتها الباء محرجا والنون غنة **كذا الاخفا** لها
ينقل حركة الهزة الي اللام والاكسبا بها عن هزة الوصل **لدي** اي عند
باقي الحروف الخمسة عشر **اخذ** به بالف الاطلاق نحو لولا ان ثبتت
والانثي بالانثي ومن نطفة ثم ولدن صبر وانصرا ورجا صرورا
لنراخيها عن مناسبة حروف الادغام ومباينتها حروف الحلق
والاخفا لغنة التروا اصطلاحاً نطق بحرف بصفة بين الاظهار والادغام
عار من التشديد مع بقا الغنة في الحرف الاول ويفارق الاخفا
الادغام بانه بين الاظهار والادغام وبانه اخفا الحرف عند غيره

لا في غيره بخلاف الادغام فيهما ثم اخذ في بيان احكام المد فقال **والمد**
وهو لغة الزيادة واصطلاحاً اطالة الصوت بحرف مد من حروف
الغلة وهو ثلاثة اقسام **للام** و**واجب** **انا** و**جانب** وهو اي المد
وتقصير وهو لغة للحبس واصطلاحاً ترك المد وهو الاصل **ثبتنا**
وقد اخذ في بيان اقسام المد فقال **فلان** **ان** **جا** **بعد حرف مد**
حرف ساكن **حالين** بالاضافة اي ساكن حالة الوصل والوقف
وبالطول **بعد** بقدر الفين واللام قسمان لازم كلمي نحو دابة والذكرين
في وجه الابدال واللام حرفي في حقوق وصن لكن يجوز في عين من
فاتحتي مريم والشورى المد والنون تفارقة بين ما قبله حركة
من جنسه وبين ما قبله حركة من غير جنسه ليكون الحرف المد منوية
على حرف اللين **واجب** **ان** **ما قبل همزة** حال كونه **متسلطاً**
جمعاً يعني ان جمعا المد والهمز **بكلمة** نحو جاً وبالسوء وسبي وسمي
متسلطاً لان اتصال الهمزة بكلمة حرف المد وله محل اتفاق وهو اتفاق القلب
على اعتبار اثر الهمزة من زيادة المد ومحل اختلاف وهو تفاوتهم في
الزيادة والمد فيه عند اي عمرو وقالون وابن كثير مقدار الف ونصف
وقيل وربع وعند ابن عامر والكسائي مقدار الفين وعند عامر مقدار
الفين ونصف وعند ورش وحمزة مقدار ثلاث الفات والالف
الاصلية وكله تقريب لا يضبط الا بالمساخمة والادمان والاخذ
من افواه المشايخ العارفين **وجاز اذا** **اني** حالة كونه **منفصلاً**
اي بان يكون حرف المد اخر كلمة والهمزة اول كلمة اخري نحو يا ايها
الناس **او عرض السكون** **وتفان** او ادغامها **مسجلاً** اي مطلقاً

اي سوا كان سكونا محضاً مع اشياء بخلاف الوقف بالروم فانه
 كالوصل نحو نستعين ونحو الرحيم ملك في قراءة ابي عمر ونحو ذلك ولا
 يتموا في قراءة البري وفي المد للسكون المذكور ثلاثة اوجه الطول
 حلاله على اللزوم بجامع اللفظ والتوسط لعروض السكون المنحط
 عن لزومه والقصر لجواز التقاء الساكنين في الوقف فاستغنى عن المد
 وفي المد المنفصل خلاف فورش وابن عامر وعاصم وحذرة والكسائي
 يثبتونه بلا خلاف وابن كثير والسوسي ينفيانه بلا خلاف وقالون
 والمدور يثبتانه وينفيانه وتفاوت الماديين في الزيادة كتفا وتتم فيها
 فيما مور في المد المتصل والحاصل ان المد قسمان اصلي وهو المد الطبيعي
 الذي لا تقوم ذات الحرف الابه ولا يتوقف على سبب نحو الذين واموا
 وعفا وفرعي وهو خلاف ذلك وهو الذي تكلم عليه الناطم وسببه
 هذا وسكون فزيد في حرف المد لضعفه فيتقوى بالزيادة وليس المد
 حرفاً ولا حوكة والمد مع الحرف قسمان لاحق له نحو آمن وايمان واوقوا
 فلورش فيه المد والقصر والتوسط وسابق عليه وهو قسمان متصل
 ومنفصل والمد مع السكون قسمان لازم وجائز واللازم قسمان لازم
 كلمي ولازم حرفي وكل منهما مشغل ومخفف وقد مر ذلك لكن اختلفوا
 في مد الميم من الم الله ومن الم احسب الناس على قلة ورش بالنقل
 فقليل عند اعتبار ابدع الاعتداد بالعارض وهو الاكثر وقيل لا يعد
 اعتباراً بالاعتداد بالعارض والجائز مكان بسبب سكون الوقف
 او ادغام وكذا المد المنفصل كما مر هذا وقد ذكر ابن الناطم المد عشرة
 القاب ذكرتها في مصنف مفرغ مشتمل على احكام النون الساكنة

والشون والمد والقصر وما فرغ من التثويد واحكامه عقبه بذكر متعلقاً
 من الوقف والابتداء فقال **وبعد** معرفة **تجويدك للحرف لا بد لك**
من معرفة الوقوف والابتداء والوقف جمع وقف وقد جمع باعتبار
 انواعه المذكورة بقوله **وهي تنقسم اذا زائدة ثلاثة هي تام** بتخفيف
 الميم للموزن **وكاف وحسن** والوقف لغة الكف واصطلاحاً قطع الكلمة
 عما بعدها بسكتة طويلة فان لم يكن بعدها شيء سمي ذلك قطعاً **وهي**
 اي الوقوف المذكورة انما يكون **لثام** معناه **فان لم يوجد** فيما وقف
 عليه **تعلق** بما بعده لالفاظاً ولا معناً **او كان** فيه تعلق به **معناً** لالفاظاً
فابتداء انت بما بعده في القسمين وقل اما الوقف في الاول منهما **فالتام**
 سمي به لتام اللفظ وانقطاع ما بعده عنه واما في الثاني **فالكافي** سمي
 به للاكتفاء بالوقف عليه والابتداء بما بعده كالثام **وان كان** فيه تعلق بما
 بعده **لفظاً** ومعنى **فامنع** الابتداء بما بعده **الاروس** **الاي جواز**
 اي جواز الابتداء بما بعده لورود السنة بالوقف على العالمين والابتداء
 بالرحمن ولان روس الاي فواصل منزلة فواصل السجع والقوافي واما
 الوقف على ما فيه التعلق المذكور **فالحسن** سمي به لحسن الوقف عليه
 والمراد بالتعلق المعنوي ان يتعلق المتوخى بالمتقدم من حيث المعنى لا اللفظ
 كالاخبار عن حال الكافرين او حال المؤمنين او تمام قصته وباللفظي ان
 يتعلق به من حيث الاعراب ككونه صفة لذي معطوفاً عليه فمثال الوقف
 التام واياك نستعين واوليك هم المفلحون فالثام ما يوجد في الفواصل
 وروس الاي وقد يوجد قبل تقضا الفاصلة نحو وجعلوا عزة اهلها
 اذلة اذ قوله اذلة هو اخر كلام بلقيس وكذلك يفعلون هو اس الآية

وقد يوجد بعد انقضاءها نحو وان لم ترون عليهم مصيحين وبما قيل اذ راس
الاية مصيحين وتام الكلام قوله وبما قيل لانه معطوف على المضاف اي
بالصبح وبما قيل وكذا عليها يتكلمون وزخرفا راس الاية يتكلمون وكما
الكلام وزخرفا لانه معطوف على سقفها ومثال الثاني لا ريب فيه
ومما رزقناه يتفقون ومثال الحسن للمحدث والوقف عليه من
لان المعنى مفهوم ولا يحسن الابتداء بما بعده لكونه تابعا لما قبله
فليس راس اية **وغير ما تم** معناه الوقف عليه **فبيع** كالوقف على
المضاف دون المضاف اليه وعلى الرفع دون مرفوعه وعلى الماصب
دون منصوبه وعلى الشرط دون جوابه وعلى الموصوف دون صفته
اذ لم يتبع معناه بدونها وكذا على المعطوف عليه دون المعطوف **وله**
اي القاري **الوقف** على ذلك وفي نسخة يوقف اي ولاجل بيع الوقف
على ذلك يوقف عليه **مضطر العبي او غير** ولكن **بيد** بما قبله اي من
الكلمة التي وقف عليها ليصل الكلام بعضها ببعض واقبح من الوقف
على ما ذكر من الامثلة الوقف على قوله لقد سمع الله قول الذين
قالوا وعلى قوله وقالت اليهود والنصارى فان وقف عليها
مضطرا فلا يبتدي بقوله ان الله فقير ونحن اغنيا ويقول نحن ابناء
الله بل يبتدي بما وقف عليه فان لم يفعل فقد اخطا **وليس في القرآن**
من زائده وقف حيب وفي نسخة يجب حتي اذا ترك القاري ياتى
والاحرام حتي اذا فعله ياتى غير ما له سبب لان الوقف والوصل
لا يدلان على معنى حتي يختل بتركها فان كان له سبب يستدعي تحريمه
كان قصد الوقف على ما من الله واني كفرت ونحوها من غير ضرورة

حرم مع عدم القصد فالاحسن ان يحتجب الوقف على هذا الالهام ويجوز
رفع حوام عطفها على محل وقف لانه اسم ليس وخبره عطفها على
لفظه ومثله لفظه غير فان رفع رفعت وان جرحته وجوز نصبها
حالا ولما كان القاري يحتاج في الوقف الي معرفة المقطوع والموصول
بينهما بقوله **واعرف لمقطوع وموصول** بزيادة اللام للتأكيد
واعرف **تالفا** نيت التي تكتب تام مجرور لاها من يوطه كما ان
ذلك موجود في **مصحف الامام** عثمان ابن عفان رضي الله عنه
الذي اتخذ لنفسه **فيما قداتي** رسمه فيه ثم بين المواضع المحتاج
الي معرفتها من ذلك فقال **فاقطع بعشر كلمات** يعني فاقطع كلمة
ان الناصبه للاسم والفعل بان ترسمها مقطوعة عن الالف في عشر
مواضع وهي **ان لا مع ملجا** بالتوبة **وان لا اله الا هو يهود**
وان لا تعبدوا الشيطان في **يس** **وان لا تعبدوا الا الله ثاني**
هود بخلافه اولها فانه موصول **وان لا يشركن** بالله شيئا بالمتقنه
وان لا تشركن بي شيئا بالجمع **وان لا يدخلن** ها اليوم في ثوب
وان لا تخلوا علي الله بالدخان **وان لا يقولوا** علي الله الحق وان
لا تقول علي الله الحق كلاهما بالاعراف وماعدا العشر نحو الا
تعبدوا الا الله انني لكم وان لا يرجع اليهم قولا واللاترون والار
وزرا اخر موصول لترسم فيه **الفتح** النون واقطع **ان ما في قوله**
تعا وان ما نرينك بعض الذي نعدهم **بالرعد** وماعداه نحو وما
نرينك بيونس وغافر واما تخافن بالانفال واما تزين من
البشر احدا بمريم موصول **واما المفتوح** الهزة **صل** ميم ام بها

اي بما الاسمية نحو اما اشتملت عليه ارحام الانثيين بالانعام واما
يشركون واما ذالكتم كلاهما بالنفل **وعن ما انفوا عنه** بالاعراف **اتقوا**
وما عداه نحو عما يفكون وعما يشركون وعم يقسأون وعما قليل
موصول واقطعوا من **ما ملكت** ايمانكم ببر **وهراي** يسورة الروم
والنسا وانفقوا مما رزقناكم بالمناققين لكن **خلف** ما في **المناققين**
ثبت في بعض المصاحف مقطوع وفي بعضها موصول ووجه
القطع فيه وفيما ياتي مما اختلف فيه كون الاصل انفصال احدي
الكلمتين عن الاخرى ووجه الوصل التقوية وقصد الاقتراح وفي
نسخة بول من ما بروم والنسا من ما ملكت روم **النسا ام من**
اسسا بالف الاطلاق اي واقطع ام من قوله ام من اسس بغاية
في التقوية ومن قوله ام من ياتي في **فصلت** ومن قوله ام من يكون
عليهم وكيل في **النسا** ومن قوله ام من خلفنا في **ذبح** اي الصافات
سميت به لقوله تعالى فيها ودينها بذبح عظيم وما عدا ذلك نحو
امن لا يهدي وامن خلق السموات والارض وامن يحيب المضطر
اذا دعاه موصول واقطعوا **حيث** من قوله تعالى **حيث** ما كنتم
قولوا وجوهكم شطره في موضع البقرة **واقطعوا ان لم المفتوح**
ههنا حيث ما وقع نحو ذلك ان لم يكن ركب ايجب ان لم يده
احد كسر **ان ما يعي** واقطعوا ان ما المكسورة من قوله ان ما توقع
لات في **الانعام** بنقل حركة الهمزة الى اللام والاكثاف بها عن همزة الوصل
وما عداه نحو انما صنعوا كيد ساحر وانما توقعون لواقع موصول
واقطعوا ان ما المفتوح ههنا من قوله تعالى وان ما يدعون من

دونه **معاي** في الحج ولقمان **وخلف** ما في **الانفال** بدخ الهمزة
وغل اي وفي الغل من قوله تعالى في الاولى واعلموا ان ما غنم وقوله
في الثانية ان ما عند الله هو خير لكم **وتعا** بالف الاطلاق وما عداها
نحو واعلموا انما على رسولي البلاغ المبين موصول **واقطعوا لام** وانكم
من **كل ما سالتهم** بابرهم **واختلف** في قطع كل ما **روا** الى الفتنة
بالنسا وكلمت دخلت امنه بالاعراف وكل ما جامة رسولي بالمؤمنين
وكل ما الف في فوج بالملك وما عدا ذلك نحو افكها جاكم رسول وكلما
نضجت جلودهم وكلما اوقدوا نار الحرب موصول وقد نبه الزجاج على
ان كل ما ان كانت ظرفا كبيت موصولة او شرط فمقطوعة فهي ان لم تحمل الظرف
كقوله وانكم من كل ما سالتهم فمقطوعة وان احتملها كالموضع المذكورة
انما فيها خلاف وان تعيشت الطرفية فموصولة **كذا** اختلف في قطع
ييس من قوله تعالى **قل ييسا** يا مكرم به ايمانكم بالبقرة **والوصل صنف**
اي في ييس **اخلفتموني** بالاعراف **ويسما** **اشتر** وابه انفسهم بالبقرة وما
عداها مقطوع وذلك في قوله تعالى وليس ما شر وابه بالبقرة وفي قوله
وليس ما كانوا يعملون وليس ما كانوا يصنعون وليس ما كانوا يفعلون
وليس ما قدمت لهم انفسهم بالمايرة **في ما اقطعوا** اي واقطع في عن ما
المفصول في قوله تعالى قل لا اجد في ما **اوجي** اي محرم بالانعام وفي قوله
لمسكم في ما **افضتم** بالنور وفي قوله في ما **اشتمت** انفسهم بالانبياء وفي
يبطلوا من قوله ليبلوكم في ما ايتكم **معاي** اي بالمايرة والانعام وفي **ثاني**
فعلن من قوله في ما فعلن في انفسهم بالبقرة وفي قوله ونفسا لم
في ما تعلمون في اذا **وقعت** وفي قوله في ما رزقناكم في **روم** اي في

الروم وفي قوله في مام فيه يختلفون وفي ما كانوا فيه يختلفون بالزمر
والي ذلك اشار بقوله **كلمات تزيل** وفي قوله ان تكون في ماها هنا
امين في **شعرا** اي في الشعراء وهذه الاحد عشر فيها خلاف الا الاخير
فتمتق على قطعهم **وعبدي** اي غير المواضع الاحد عشر خوفا فاعلم
في انفسهم بالمعروف بالبقرة وفيهم كتم وفيهم انت **صلا** اي صلها **فايما**
كالنحل صل اي وصل ابن عماري قوله فايما اتولوا فتم وجه البقرة
كالنحل اي كما تنصل بها قوله ايما بوجهه الايات بخير بالنحل **متعلق**
اي والاختلاف في ايما كتم تغيدون **في الشعرا** وايما تنقلوا
في **الاحزاب** وايما تكونوا يدرككم الموت في **النساء** وصف
اي ذكر اي ذكره اهل الرسم وما عدا الثلاثة خوفا مستيقوا بالخبر
اي ما تكونوا ايات وايما كتم تغيدون وايما ما كتم تشركون
وايما ما كانوا مقطوع **وصل** **فالم** يستحييوا لكم في **هود** وما عدا
خوفان لم تفعلوا فليمن لم ينتهوا **فان** لم يستحييوا لكم مقطوع **وصل**
الن **بجعل** اي جعل لكم موعدا بالتهف والن **تجمع** عظامهم بالقيمة
وما عداها خوفا ان ينقلب الرسول وان لن تقول الانس
والجن وان لن يقدر عليهم احد مقطوع **وصل** **كلا** من قوله لكيللا
تخروا اي فاتكم بال عمران وكيلا **ناسوا علي** ما فاتكم بالحديد وكيلا
يعلم بعد عايش في **حج** اي في الحج وكيلا يكون **عليك** **حج** في الاثر
وما عدا ذلك وهو لكي لا يكون على المؤمنين حج بالاحزاب ايضا
وكي لا يكون دولة مقطوع **وثبت** **قطعهم** عن من في قوله
ويعرفه **عن من** **يشا** بالوهم لنور وعن **من** **تولي** عن ذكرنا

بالنجم وما عداها موصول وفي قوله **يوم هم** بارزون بغافر
ويوم هم علي النار بالذرات لان هم مرفوع بالابتداء فيها فالتنا
القطع وما عداها نحو يومهم الذي يوعدون وحيي بلا قوايرهم
الذي فيه يصحفون موصول لان هم مجرور فالتنايب الوصل
وثبت قطعهم في لام الجر عن مجرورها في قوله **تعا** **مال** **هذا** الكتاب
بالتهف **وما** هذا الرسول بالفرقان **وما** **الذين** كفوا بالمعارج
وما **هو** **الا** القوم بالنساء وما عداها نحو فما لكم كيف تحكمون وما لكم
لاتامنا وما لاحد عنده من نعمة تجزي موصول وابوعمر يقف في
الاربعة التي في النظم على ما والكساي عليها وعلى اللام ونافع وابن
كثير وابن عامر وعاصم وحضر على اللام اتباعا للرسم وما في الاربعة
للاستفهام **تحيين** في **الامام صل** اي صل تاخين في قوله ولا تخين منا
في ص كما هو في مصحف الامام **وهه** **لا** اي غلط فابله وفي نسخة
وقيل لا اي لاتصلها بها ولا تهي لا النافيه دخلت عليها التا علامة
التا ثبتت الكلمة كما دخلت على رب وثم كذلك واختلفت في الوقف
عليها فالكساي يقف عليها بالها لا صالتها والباقون بالها وقال ابو
عبيد الوقف عندي على لا والابتداء بتحيين لاني نظرتها في مصحف
الامام تحين وقال هذه التا تزد في حين يقال هذا تحين كان كذا
وزنوع **وكاوم** بالمطفين **صل** اي صلها حكما لانهم لم يكتبوا بعد
الواو **الفا** **كلا** **كن** **ال** ولو معرفة **وها** التنبيه **ويا** الذي اي
كذا **لا تفصل** ما بعد الثلاثة منها بل صلها بقراءة ورسم وان كانت
كلمات مستقلة لشدة الامتزاج نحو الكتاب والرجل والمقيم ونحو

هاتم وصوله وهذا وخوابها ويادم فلا يقف على الوباء ويا
وتتدي بكتاب رجل ومتقين واتم واولاء وذا وايها وادم
تم نعم بالبقرة والنساء ومهما بالاعراف ومنع بالبحر والوصول
وكذا كل على حرف واحد نحو يا الله ورب الامم وكذا حينئذ
ويومئذ ونحو مناسككم وانكز ملكوها وكذا يبنون بطم واما قال ابن
ام بالاعراف فمفصول ثم في المنفصلين وقفان على اخر كل منهما
وقف وفي المتصلين وقف واحد اخر الثانية وويلك ان الله وكان
موضعي القصص يوصل فيها اليها بالكاف قال الداني في مقنعه
والشاطي في عقيلته ووقف ابو عمر على الكاف والكساي على الياء
وويلك ان كلمة تقدم وتنبه على الخطا **واعلم** ان كل اسم من ادبي
اضافه المتكلم الى نفسه فالياء منه ساقطة يا قوم اعيدوا ويا قوم
اذكروا الله ورب اليعقوب ويا عباد الذين آمنوا اتقوا ان تقوار بكم
الاياء عبادي الذين اسرفوا على انفسهم ويا عبادي الذين امنوا
ان ارضي واسعة فالياء ثابتة فيها بالالاتفاق واختلف المصنف
في قوله يا عباد لا خوف عليكم ومقطت الياء ايضا باتفاق في نحو
فارهبون وقاتقون ولا تكفرون واليعقوب وبالواد المقدس وثبت
باتفاق في نحو اخشوني ولا تم نعمتي ويا ايها الشمس ويا تبعوني بحسبكم
الله وثبت بخلاف في فاتبوني اهدم فابوعمر وثبتها وصل
ووقف والباقون يحدفونها ووقفها وصلاتم وفي واد النمل فالكساي
يقف بالياء والباقون يحدفونها والواد الاعمى بالنمل ويحدف العجم بالروم
فجره والكساي يقفان بالياء والباقون يحدفونها وقد عد ابن النظم

بالياء والباقون يحدفونها وقد عد ابن النظم وغيره المواضع المتفق على حذف الياء فيها
والمواضع المتفق على ثباتها فيها وكل واو في الواحد والجمع ثابتة نحو ويرجوا رحمته
ويصفوا عن كثير وبنو اسرائيل ونحو الله ما يشاء والواد والجم والجم
اربعة مواضع فحرفت فيها واو الواحد وهي ويرع الانسان بالشرع ونحو الله بالياء
ويوم يدرع الراع وسندع الزبانية ورحمت ربك في موضعي **الزخرف بالياء**
لا بالياء **زخرفه** اي كسب عثمان رضي الله عنه ورواها ايضا بالصاد رحمت الله في **الاعراف**
بالنقل والاكساي حركة اللام عن حمزة الوصل وفي **روم** اي الروم و**هود** رحمت
ربك في **كاف** اي كم يعص ورحمت الله في **البقرة** وما عدا هذه السبعة يسم
بالياء ابو عمرو وابن كثير والكساي يقفون بالياء كساير الهمات الداخلة على الهمزة
كفاطمة وقائمة وهي لغة قريش والباقون يقفون بالتأنيلا الجانب الرسم وفي لغة
طى واختلفوا في التأنيلا وجوده في الوصل والياء الموجوده في الوقف ايتمها الا
صل للاخرى فذهب سيبويه وجماعة الى ان التأنيلا اصل مستقرين بحرف يان
الاعراب عليها اي على التأنيلا دون الهمزة وان الوصل هو الاصل والوقف عارض قالوا
واعا بدلت على الوقف فراقبها وبين التأنيلا عفويت وملكوت وقال ابن كيسان
بلفظ بينهما وبين التأنيلا اللاحقة للفعل نحو خرجت وضربت وذهب اخرون
الى ان الهمزة الاصل ولهم اسميت ها الثانية لا الثانية واعا جعلوها تاني
الوصل لانها حينئذ تتعاقبها الحركات والياء ضعيفة تشبه حروف العلج فقامها
فقلبوها الى حرف يناسب ما مع كونه اقوي منها وهواك وزياد التاني
نقطة اي البقرة من قوله تعالى فيها واذكروا نعمت الله عليكم ونعمت الله

اي سورة الروم فانظر الى
رحمة الله وفي هو
رحمت الله وبركاته
وفي كاف اي كسب يعص
ذكر رحمت ربك

ثلاث اخيرات في **تحل** من قوله ونعمت الله هم يكفرون ويتعرفون نعمت الله واسكروا
نعمت الله ونعمت الله في **ابراهيم** اي ابراهيم **معا** اي موضعين منها اخيرين هما
بولوا نعمت كبروا وان تعروا نعمت الله لا تحصىها فقوله **اخيرا** **ات** **معه** **لثلاث**
الاولى موضع ابراهيم احترازا عما قبلها واذكر ان نعمت الله في **عقود** **الثاني** اي
في ثلث العقود انزى فيه **هم** من قوله واذكر ان نعمت الله عليكم ادم قوم وفي نسخة
براهم ثم اري هناك ويزيد ان نعمت الله في **لقمان** **ثاني** **فاطر** **كالطود** **عمران** اي
كما في الطور وال عمران من قوله في الاولى في البحر نعمت الله وفي الثانية والاربع
نعمت وفي الثالثة فان نعمت ربك وما عدا هذه الاخرى عشرة مرسوم
بالا ويزيد ان **لعنت** **بها** اي بال عمران **والنور** من قوله في الاولى فيجعل
لعنة الله على الكاذبين ومن قوله في الثانية والثالثة ان لعنت الله وما عداها
موسوم بالا ويزيد ان **امرات** اذا اضيفت لزوجهما وذاك في قوله تعالى
امرات العزيز في موضع **يوسف** وفي قوله امرات عمران في **ال عمران** وفي
قوله امرات فرعون في **القصص** وفي قوله امرات خوج وامرات لوط
وامرات فرعون في **تيسر** **بسم** **التخريم** وما عدا هذه السبعة مرسوم
ويزيد ان **مقصيت** من قوله ومعصيت الرسول في موضعين **بقص**
خص ذلك ويزيد ان **شجرت** من قوله ان شجرت الزقوم في **الرحمن**
سنت **باسكان** **التام** من قوله سنت الاولين وسنت الله تبديلا وسنت الله
محو لا في **تخر** اي حاله كون كائنه في **فاطر** **من** **قوله** **سنت** **الاولين** في
الانفال **من** **قوله** **سنت** **الله** التي قد خلت في **حرف** **عافري** اخوها

وفي نسخة واخرى ويزيد ان **التا** **ق** **عنه** **لي** وكذا في القصص **وح** من قوله وجنته
نعيم في اذا وقعت **وفطرت** من قوله فطرت الله بالروم **بقيت** من قوله بقيت الله خلكم
يهود **وانت** من قوله ومريم انت **عما** **التخريم** **وكانت** من قوله وتمت كلمت
ربك الحسين في وسط الاعراف **وكما** **اختلف** **جمعا** **وفردا** **فيه** **بالتا** **وعرف** **اي** **دسم**
لها وذلك في قوله ايات السائيلين يوسف قراها ابن كيد بالتوحيد والباقون
بالجمع وفي قوله فيها ايضا والقوة في غيابة الجب قراها بالجمع نافع والباقون
بالتوحيد وفي قوله لولا انزل عليه ايات من ربه بالعبثون قراها ابن كيد
وشعبة وحمزة والكسائي بالتوحيد والباقون بالجمع وفي قوله وهم
في العرفات مرسوم بسا قراها حمزة بالتوحيد والباقون بالجمع وفي قوله
فهم على بينة منه بفاطر قراها نافع وابن عامر وشعبة والكسائي
بالجمع والباقون بالتوحيد وفي قوله جمالات صفر بالمرسلات قراها خضر
وحمزة والكسائي بالتوحيد والباقون بالجمع وفي قوله وتمت كلمات
ربك صدقا وعدلا بالانعام قراها عاصم وحمزة والكسائي بالتوحيد
والباقون بالجمع وفي قوله وكذا لك حقت كلمات ربك باول يوسر قراها
نافع وابن عامر بالجمع والباقون بالتوحيد واختلف للصاحفة في ثاني يوسر
ان الذين حقت عليهم كلمة ربك وفي قوله في الطور وكذا لك حقت
كلمات ربك والقياس فيه على اننا قراها نافع وابن عامر بالجمع والباقون
بالتوحيد وايد اوجوب **بهمز** **الصل** **من** **فعل** **بضم** اي مع ضم الهمزة

الكان **ثالث** من الفعل يضم ضمالا ومما لو تقديره انظر واخرج وادع ونحو
اغري يا هندا اذا صله اغزوي نقلته كسرت الاو الى الزاي قبلها بعد سلبها
حركتها فالتقاسا كان فخذ فتلاو ونحوه فاشوا فانه يجب كسره هزته
كما يعلم مما ياتي لا يضم ثالثة عارض اذا صله امشوا بكسر الشين نقلت
ضمته الياء الى الشين بعد سلبها حركتها فالتقاسا كان فخذ فتلاو ويجوز
في ضم هزته غواغري اسماءه بالكسر بان يتخو ابا لضمه نحو الكسرة **واكسره**
اي الهزته **الفهم** لثالث الفعل غواضرب وادرج وامش واعلم واذهب
انطلق واستخرج وابتدري بهزته الوصل فما ذكر لسو حلها الى النطق بالسكان ومن ثم
سيت هزته هزته وصل ولذا كسرها الخليل سلم للسان ووجه ضمه في مضى
ثالث الفعل وكسره في مكسورة المناسبة فيها وطلب الحقة ووجه كسره في مفتوحة
المجدلة على مكسورة مع كفاية في اعراب المثني والجمع وذكر ابن الناطم هنا فائدة
يفقر اليها السروج **ونحو الاسماء** لا يتجدد راج الهزته والكتفا بحركة اللام
عن هزته الوصل **غير الاسم** اي لام التعريف **كسرها** اي كسر الهزته فيها **وفي** اي قام
بخلافها في لام التعريف فانها فتحة طلبا للحقة فيما يكثردودة واستثلام التعريف
من الاسماء استثام قطع لانها حرف اسم ومن ثم قال الناطم ليس مثلهما
بل من قوله وكسره يعني من هزته اي كسر الهزته فيما ذكر غير هزته المعرفة وفيه
بعد من حيث اللفظ وقدين الناطم الاسماء بقوله **ابن** بالجر من الاسماء **بابه**
امرئ **واثنين وامرأة واسم** اصله سمر وقيل واسم **اشقين** ونحو من الاسماء
المشحورة التي كسر هزته الوصل فيها قياسا لثان است واصله ستة جمعه

علي

على الساقه وانهم لمعني من زيدت فيه الميم تأكيد او مبالغة ويقال في امرئ
مرة وفي امرأة مرة **وحاذا الوقت بكل الحركة** بل قف بالاسكان المحض او مع الـ
لحام الا في بيانه لان الغرض من الوقف الاستراحة وسلب الحركة ابلغ في تحصيلها
اذا اريدت فبعض الحركة ايت به فالروم هو الاثنيان ببعض الحركة ومن ثم ضعف
صوتها القصر زمتا ويسمى القريب دون البعيد **الفهم** وهو حركة البناء **ينصب**
وهو حركة الاعراب فلا ترم فيها الحقة الفتحة وسرعتها في النطق ولا تكاد تخرج
الا على حالها في الوصل والروم يشارك الاختلاف في تبعض الحركة ويخالفه في انه
لا يكون في فتح ولا نصب كما عرف ويكون في الوقف دون الوصل والثابت من الحركة فيه
اقل من الزاهب والاختلاف سر يكون في الحركات كلها كما في امرئ لا يهودي ونحوه
يا مكرم عند بعض القراء لا يختص في الوقف والثابت من الحركة فيه اكثر من الزاهب
كان ياتي بتشبيها فيكون الزاهب **قل واسم اشارة بالضم في رفع وضم**
عنون قبل وتعين لذلك لو ضمت الشفتين في غيرهما لا وجمت خلا فده و
وحقيقة الاسماء ان تضم الشفتين بعد الاسكان اشارة الى الضم وتدع بينهما
بعض الفراغ ليخرج منه النفس فيراها المخاطب مضمومتين فيعلم انك اردت
بعضها الحركة فهو شئ يختص بادراك العين دون الاذن فليذكره الا عني
بخلاف الروم واشتقاقه من الشم كانك اشمت الحروف رايحة الحركة باز هيأ
العضو للنطق بها والغرض فيه الفرق بين ما متحرك في الوصل مسكن للوقف وبين
ما هو ساكن في كل حال واعلم ان الروم والاسماء لا يدرخلان في هاء التانيث التي
لم ترسم تاد تشبها لها بالف التانيث ولا في صميم الجمع نحو قال لهم الناس

وانتم الاعلون قطعاً لان الغرض من الروم والاشهاد بيان حركة الموقوف عليه حاله
 الوصل وحركة الميم فيما ذكر عارضة وانذر الناس ونحوكم واليكم ولو على قراءة ابن
 كثير وفاقد الداني والشاطبي وخلافه لم يكن لغرض حركتها ايضاً لانها حركت لا حركت
 الصلة بخلافها الكناية فيما يأتي حركتها حركة الهاء في الوقف معاملة سائر الحركات
 وعمدت الميم بالسكون كالحركة لا لتقاء الساكنين واما هاء الكناية فانه وقع قبلها
 ضمة لو كسرت او واو او ياء نحو خلفه وبز حركته وعقلوه ولا يسه في بعضهم
 اجاز فيهما الاشهاد والروم اجراهما على القاعادة وبعضهم منعهما الاستثقال
 الخروج من ثقل الي مثله فان انضمت الهاء بعد فتحة او الفخولة وناداه
 وخلافهما بلا خلاف **وقد تقضي** اي انتهى **نظري** لهذه **المقدمة**
لقارئ القرآن اي تحته وهدية **والجدة** لها **اختتام** ثم الصلاة
بعد والسلام اي ثم بعد حمد الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله
 وصحبه الاطهار ختام لها كما ان في الكه ابتداء لها كما مر وفي نسخة
 بعد والسلام على النبي المصطفى وآله وصحبه وقابع من وآله ثم الشرح
 بحمد الله وعونه قال مؤلفه رحمه الله ولفعنا به امين وكان الفراغ
 منه في ثمانية ايام خلت من شهر ذي الحجة المبارك سنة احدى وثلاثين
 بعد الف ١٢٢١

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
 الحمد الذي يقف على بنا بانزال القرآن وعلية الباهرة لمن
 مشا من الجن والانس وتكرم على قارئه بوافر الاجور لا سيما
 مع التمجيد والاثقان والصلاة والسلام على سيدنا افضل الانام
 محمد بن الاكبر ان وعلى آله وصحبه من اهل التحقيق والايمة
وبعد هذه مقدمة لطيفة تشتمل على جل من احكام التجويد
 وذلك مما لا بد منه ما يجب على قارئ كلام الله القدوس
 وحج كافي ان شاء الله تعالى لمن اقتصر عليها ولديه التزود
 وسببها بغية المستفيد في علم التجويد والله اسأل ان ينفع
 بها ويجعلها خالصة لوجهه الكريم انه برحمته قريب مجيب
 وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب **باب** مخارج
 الحروف وصفاتها خارجها سبعة عشر على المختار وحمدها
 فيها تقريب والافضل يخرج عند التحقيق وادامت ان تغلظ
 ذلك يخرج الحرف فسله وادخل همزة الوصل ثم اصغ اليه فحيث
 انقطع الصوت كان مخرجه واصول هذه الخارج خمسة
 وهي الجوف والحلق واللسان والشفقان والحنثوم فاما
 الجوف وهو الخلاء داخل الفم والحلق وهي مخارج الثلاثة احرف وهي
 الف والوار والياء والمدنيان ومن الصوت ان يشبه لكن يتميز عنه
 بتعدد الف وتنقل الياء واعتراض **والمشعل** اللواي واما
 الحلق ففيه ثلاثة مخارج **سنة** احرف الاول منها اقصاه ويخرج
 منه الهمزة ثم الهاء والثاني **سنة** ويخرج منه العين ثم الحاء **والثالث**
 الهملستان والثالث ادناه ويخرج منه الغين المعجزة واما
 اللسان ففيه عشرة مخارج **لثمانية** عشر حرق الاول منها اقصا
 مع ما يجاديه من الحلق الاعلى ويخرج منه القان فقط الثاني
 كذلك اسفل من الاول ويخرج منه **الصفا** كان فقط الثالث

مع ما يقابل من شج الفم وهو سقف الحنك الاعلى ويخرج منه الجيم ثم
 الشين المعجم ثم الياء غير المدية الرابعة حافة اي جانبه مع ما يليها
 من الاضراس اليسرى الي اليمنى او هما ويخرج منه الضاد المعجم فقط
 الخامس ان حافة الى اخره مع ما يليها من حافة الحنك الاعلى
 خروج الضاد والناز والرباعية والقيش ويخرج منه اللام فقط
 السابع يقاربه لكنه ادخل الي ظهر اللسان قليلا ويخرج منه الراء
 فقط الثامن من طرفه مع اصول الشفتين العلويتين ويخرج منه
 الطاء ثم الدال المهملتان ثم التا المشابهة في الثالث من طرف وبين
 العلويتين ويخرج منه الصاد والسين المهملتان والزاي العاشر طرف
 و طرف الشين العلويتين ويخرج منه الطاء المشابهة ثم الدال المعجم
 المعجم ثم التا المهملة **اما** الشفتان فيهما يخرجان اربعة احرف
 الاولى منها بطن الشفة السفلى مع طرف الشين العلويتين ويخرج
 منه الفا فقط الثاني بين الشفتين ويخرج منه الواو غير المدية
 واليا الموحدة والميم لكن يخرج الواو بالافتتاحها واليا والميم بانطائها
 واليا الميم فيخرج منه الفه فقط و ياتي الكلام عليهما فتهذه السبعة عشر
 خرجت على التفصيل **فصل** في الصفات وبها يحتمل ان يخرج الحروف المشتركة
 المشهور منها سبع عشرة صفة وهي همس وجهر وشدة ورخاوة وبين
 الشدة والرخاوة واستعلاء واستفال وانطباع وانفتاح واما ودلق
 وصغير وقلقة ومدولين فقط والخان **فصل** في استبطال وتفتش وتكرار
 فاما الحروف المهملة فيوصف به عشر احرف يجمعها احرف خمسة شخم سكت
 واما الجيم فيوصف به سبعة احرف هي ما عدا العشرة المذكورة واما
 الشدة فيوصف بها ثمانية احرف يجمعها احرف احدى فقط بكت واما
 الصفة التي بين فيوصف بها خمسة احرف يجمعها احرف ثلث واما
 الرخاوة فيوصف بها ستة عشر حرفا وهي ما عدا الثلاث
 عشر المذكورة واما الانصاف فيوصف به اربعة احرف وهي الصاد

في حافة الحنك الاعلى يخرج منه الجيم ثم الشين المعجم ثم الياء غير المدية الرابعة حافة اي جانبه مع ما يليها من الاضراس اليسرى الي اليمنى او هما ويخرج منه الضاد المعجم فقط الخامس ان حافة الى اخره مع ما يليها من حافة الحنك الاعلى خروج الضاد والناز والرباعية والقيش ويخرج منه اللام فقط السابع يقاربه لكنه ادخل الي ظهر اللسان قليلا ويخرج منه الراء فقط الثامن من طرفه مع اصول الشفتين العلويتين ويخرج منه الطاء ثم الدال المهملتان ثم التا المشابهة في الثالث من طرف وبين العلويتين ويخرج منه الصاد والسين المهملتان والزاي العاشر طرف و طرف الشين العلويتين ويخرج منه الطاء المشابهة ثم الدال المعجم المعجم ثم التا المهملة اما الشفتان فيهما يخرجان اربعة احرف الاولى منها بطن الشفة السفلى مع طرف الشين العلويتين ويخرج منه الفا فقط الثاني بين الشفتين ويخرج منه الواو غير المدية واليا الموحدة والميم لكن يخرج الواو بالافتتاحها واليا والميم بانطائها واليا الميم فيخرج منه الفه فقط و ياتي الكلام عليهما فتهذه السبعة عشر خرجت على التفصيل فصل في الصفات وبها يحتمل ان يخرج الحروف المشتركة المشهور منها سبع عشرة صفة وهي همس وجهر وشدة ورخاوة وبين الشدة والرخاوة واستعلاء واستفال وانطباع وانفتاح واما ودلق وصغير وقلقة ومدولين فقط والخان فصل في استبطال وتفتش وتكرار فاما الحروف المهملة فيوصف به عشر احرف يجمعها احرف خمسة شخم سكت واما الجيم فيوصف به سبعة احرف هي ما عدا العشرة المذكورة واما الشدة فيوصف بها ثمانية احرف يجمعها احرف احدى فقط بكت واما الصفة التي بين فيوصف بها خمسة احرف يجمعها احرف ثلث واما الرخاوة فيوصف بها ستة عشر حرفا وهي ما عدا الثلاث عشر المذكورة واما الانصاف فيوصف به اربعة احرف وهي الصاد

فصل في الصفات

والفاو

والضاد والطاء والظا واما الانفتاح فيوصف به خمسة وعشرون
 حرفا وهي ما عدا الاربعة المذكورة واما الدلق فيوصف به ثلاثة
 وعشرون حرفا وهي ما عدا الاحرف الستة المذكورة واما
 الانخفاف فيوصف به حرفان وهما اللام والواو واما التقش فيوصف
 به الشين المعجم فقط واما التنكير فيوصف به الراء فقط
 ومعني وصفه به كونه قابلا له اي يجب التنكير عنه فتهذه ثلاثة
 عشر صفة و ياتي ذكر باقي الصفات ان شاء الله تعالى **باب**
 المد والقصر المد لغة الزيادة واصطلاحا اطالة الصوت بالحرفين
 المعدودين والقصر لغة الحذف واصطلاحا تزلزال المد وهو
 الاصل واعلم ان حروف المد ثلاثة الالف الساكنة المفتوح ما
 قبلها والواو الساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة المملوك
 ما قبلها والمد قسمان اصلي وفرعي فاما الاصلي فهو الذي لا
 تقوم ذات حرف المد الا به ولا يتوقف على سبب وهو
 المسني الطبيعي سمي بذلك لانه صاحب الطبيعة السليمة
 لا ينقصه عن حده ولا يزيد عليه وحده مقدار الف مثاله الالف
 من قال والواو من يقول والياء من العالمين درجا وما شبهها
 ومثله مد البدل من الهمة عند الجهم **فصل** في حروف المد وازرعها
 واوتو العليم سمي بذلك لانه بدل الهمة الثانية من جنس
 حركتها ما قبلها واما الفرعي فهو الزايد على الطبيعي وهو اربعة
 اقسام لا نرم وواجب وجايز وعارض وله سببان الاول
 هو يقع بعد حرف المد والثاني سكون كذلك فالهمز سبب
 للواجب والجايز والسكون سبب للآزم والعارض فاما اللام
 فهو الذي جاء بعد حرف مدده حرف لا نرم السكون في حالتي الوصل
 والوقف وهو قسمان كلمي وحرفي فالاول نحو الحاقته
 والطاحنة اي جوفي في الله والثاني نحو الحاقته المصنف

ن

ن وما شبهها من حروف الهجاء التي يثبتها على ثلاثة أحرف
 أو سطرها حرف مد العين فيجوز فيها التوسط أيضا وسبع
 لازما للزوم كـ و و ق ف و ل و م مده لجميع القراء وأما الجوز
 فهو أن يجتمع حرف المد والمهزة في كلمة واحدة ويسمى متصلا
 أيضا اتصال المهزة بكلمة حرف المد وسمي واجبا لوجوب
 مده عند جميع القراء مثاله جاد وحج وهيار ومريام والسود
 واليك تفصيل قدر المد مع اختلاف القراء فيه لا يحتمل هذا
 المختصر لكن لا يجوز أن ينقص اللازم عن الغنى ولا المتصل عن
 الف ونصف وحيث قيل بالمد فلا يجوز الزيادة على ثلاثة القاء
 وأما الجاز فيهم أن يأتي حرف المد منفصلا عن المهزة بأن يكون آخر كلمة
 والمهمز أو آخرها نحو أني أمر الله في النفس كما يأتي سريلا
 ويسمى متصلا أيضا لا تقصا لالمهمز عن كلمة حرف المد وسمي
 جائزا لعدم الاتفاق على وجوب مده فإن من القراء من يراه
 المد فقط ومنهم من يراه القصير فقط ومنهم من يراه فيه العجز
 ومنهم من يراه فيه التوسط فقط وذلك كله محقق في المطبوعات
 فلا تطول بذكره هنا وأما العارض فهو الذي يعرض له السكون
 لأجل الوقف سواء كان الحرف الموقوف عليه مكسورا أو مفتوحا
 أو مضموما نحو الرحمن الرحيم تستعين المفلح ويسمى جائزا أيضا
 لأنه لا يجزئ مده عند أحد من القراء بل يجزئ فيه المد والقصير والتوسط
 وحيث قيل بالقصير في كلمة فلا يجوز أن يخرج بها عن المد الأصلي
 أو يخرج عنه خطأ لأنه لا يتوصل إليه إلا بسقاط حرف من القرآن
 وما غير جائز **فايده** الواو والياء إذا سكتا أو تقطعا قبلهما فأحرفا
 لين أي يلي مد فلا يمد عليهما حينئذ ولا نحو عليهم واليهم واليهم
 ويوم وتوم وخين وخوف ويجوز وقفا إذا وقع بعدها ساكن نحو
 خوف ويوم وخين وإنما سمي بذلك لأنها في جان في لين وعدم

كلمة

كلمة على اللسان **والمد** أنواع أخرى ضربا عنها الدخول بعضها
 تحت ما ذكرنا ولعروض بعضها بسبب الخلاف في القاء **باب**
 أحكام النون الساكنة والتنوين عند النون الساكنة نون ساكنة
 تثبت لفظا وحظا ووصلا ووقفا وتكون في الاسم والفعل
 والحرف وحد التنوين نون ساكنة زائدة للحق الآخر لفظا لا خطا
 لغیر توكيد واعلم أن النون الساكنة والتنوين لهما عند حروف
 المعجم أربعة أحكام اظهرها وادغام واقلاب واخفاء وستأتي
 مفصلة إن شاء الله تعالى **الحكم الأول** الاظهار وهو عبارة
 عن اظهار النون الساكنة والتنوين عند حروف المطلق وهي
 ستة يجزئها أو يلقاها **أخي** هاك **علما حازه غير**
خاسر ويكون عند التنوين في كلمة نحو نيهون عنه وينهون
 عنه انفت واختر فيسقطون والمختنقة وفي كلمتين
 نحو من امن ما لكم من اله غيره من هاد من علق من حسنة
 وان خفتم من عمل ونحوها وعند التنوين وعند التنوين لا يكون
 الا في كلمتين نحو عذاب اليم ان امره هلك حقيق على نار حامية
 ذرة خيرا به وقفا غليظا **الحكم الثاني** الادغام وهو لغة
 ادخال الشيء في الشيء وأصطلاحا ادخال حرف ساكن في حرف
 متحرك بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا والمراد به هنا
 ادغام النون الساكنة والتنوين في أحد الادغام وفي ستة يجزئها
 احرف **يرملون** فيدغمان في اللام والراء ادغاما لازما يلي عنه
 نحو من رب العالمين وان لو استقاموا على الطريقة اذاد الفضل
 بشر رسولاً ويدغمان في اليا والوار واليم والنون بغنة
 كاملة مجاف في الياء والواو نحو من يقول فقم يومنون من
 ورايهم محيط جنات وعيون صراط مستقيم من يذير عطية
 فهو تقفر لهم وشهرا **تنبيه** عمل كذلك لم كان للمدغم

أحد

فيه في كلمة والمدم فيه في كلمة اخرى اما اذا كانا في كلمة واحدة
فلا يجوز الادغام بل يتعين اظهار حرف فأن الالتباس بالمضاعف وذلك
نحو صوان وفتوان والدنيا **قاعدة** الحروف من حيث هي فثمان قريبة
وشمسية فالقربة يجمعها حرف فوكل به حكي وخف عقيمة وحكمها اظهار
لام التعريف عندها نحو والفجر والقمر والعاديات والشمسية ما عداها
وحكمها ادغام لام التعريف فيها نحو والسما والطارق والنفس
وشبهها **الحكم** الثالث الاقلاب وهو عبارة عن قلب النون الساكنة
والتنوين مما اثر احفاؤها بفنة عند الباقى ويكون في كلمة
وفي كلمتين نحو انبهران بورك عليهم بذات المدور وشبهها
الحكم الرابع الافقار وهو عبارة عن احفا النون الساكنة او التنوين
عند ما في الحرف الهجا بفنة اللف من غنة الادغام والحروف الباقية
خمسة عشر فدجمعها بعضهم في هذه الكلمات **صكبت زبيب**
قادت ثيابا تركنتي سكران دون شرابي طوقتي ظلمة قلايد
ذل جرعستي جفونيها كاس صاب واعلم ان الجهم من جفونيها مكررة
لاقامة الوزن وكذلك تبين بالامر كغيرها وتكون في كلمة وفي
كلمتين نحو الانثى بالانثى ومن صبر يرحا صمرا نفسا زكية
فان زلتم فان فاوا وما كان شلها **قاعدة** القنة صوت اغن
لا عمل لكافيه وهي صفة تابعة للنون والميم الساكنتين والتنوين
حيث اظهار ومخرجها الخيشوم وهو أقصى الانف ولهذا لم
امسك لم يكن خرجها وتبقى الحافظة على اظهار حها من الميم
والنون الشديتين مطلقا نحو لثاوان وبالمهم من تاصرين ونحو ذلك
فصل في احكام الميم الساكنة وهي ثلاثة **حالات** حالات ادغام
وحالة اخفاء وحالة اظهار فالاولى ان يقع بعدها ميم فيجاء ان تدغم
فيها بفنة كلمة نحو فنههم من امن ومنهم من كفر فالأجاء هم ما عدا
وبالمهم من وال وشبهه ان يقع بعدها موحده فيجب ان تقي عند ما عدا

نحو

نحو

على المختار بفتح نحو من يعتصم بالله فالكلم بانكر الميم به من علم ونحو ذلك
والثالثة ان يقع بعدها غير الحرفين المذكورين فيجب اظهارها عنده ويكون
في كلمة نحو انت وتسون وفي كلمتين نحو مثلهم كمثل ذلكم خيب
لكم عند باربعكم فتا بعلينكم وشبهها وتكون اشدا اظهارا
اذا وقع بعدها واو وواو نحو عليهم والا الضالين هم فيها خال دون
فصل في ادغام المتماثلين والمتجانسين اما المتماثلين فمما اذا
ما اتفقا صفة ومخرجا كالبا بين والثابين والذالين واللامين ونحو
ذلك فمما اتفقا مخرجا لصفة كاللام والراء ان تقدمت اللام على الراء
وان خذرت عنها وجب اظهار عند الاكثر وكالثا المشاه فوق
الذال المهمل والذال المعجم والطا المثالي ونحوها وحاصله انه
متي اتقي حرفان متماثلان او متجانسان وسكن الاول
منهما ولو بحرفا عارضا وجب الادغام الساكن في المتحرك
ولا فرق بين ان يكون في كلمة او كلمتين امثلة المتماثلين
ايضا تكونوا يدكم الموت ولا يقرب بعضكم بعضا **الحكم**
فلا يسر في القتل قل لين اجتمع فارتجت تخارجهم
ونحو ذلك المتجانسين نحو وان ارونتم ولا انا عابدهما
عبدتم وادخلوا قل رب بل ان على قلوبهم وشبهها
تنبيه محل ذلك اذا لم يكن اول المتماثلين مدح
مدح فان كان فلا يجوز الادغام ويتعين اظهار حرفي قالوا او اقبلوا
وفي يومين واستالها وعلت ذلك الحافظة على المد الأصلي لئلا
يدهب بالادغام **واما** ما اختلف فيه من الادغام دال قد
ودال اذ والام هل وبلى والثانيث الساكنة ونحوها في حروف
مخصوصة فليس مما نحن فيه بل ذلك كله من ادغام المتقاربين
للتخالف فيه كما هو مفصل في محله ولا يليق تقطعه هنا **فصل**
وعلى القاري ان يبين اطباق الطاء من قوله تقاطعت
وسبغت ونحوها لئلا يشبهه بالتاكرون الطاء سابقة للتا

نحو

المتجاسنة لها بسبب اختاد المخرج وطريق ذلك ان تدغم الطاء في
 التاد انا لا صفة لان الادغام قسما كامل وناقص فالكمال ادراج
 الحرف الاول في الثاني ذاتا وصفة كالادغام بغنة والناقص ادراج
 الاول في الثاني ذاتا لا صفة كادغام الطاء في التاء من تحت الحظمت
 وبسطت وكالادغام بغنة واختلاف اهل الاداء في بقا صفة استعلاء القاف
 واذهابها مع اتفاقهم على الادغام في تعلقهم في المرات **فصل** والصاد المعجم
 والظالم المثالة اذا التقيان يلزم القاري بيان مخرج كل منهما حتى انقضى ظهوره وبعض
 الظالم وكذا الك على لبيان الصاد المعجم من الظالم المله من نحو قوله تعالى فمن اضطر
 الظالم المثالي من التاء من قوله تعالى سواهم عليهم عليا وحض وبيان الصاد المعجم من التاء
 من نحو قوله تعالى اذا قضيت واذ امرت فهو يشفي وبيان اللام الساكن عند التوت
 من نحو قوله تعالى فلنعم وبيان الحاء الساكن عند الهاء من قوله تعالى فبعضه وبيان الفين عند
 القاف من قوله تعالى لا ترع قلوبا وبيان اللام عند التاء من قوله تعالى فالتقوى
 وبيانها ايضا نحو جعلنا وظلنا وعلينا في القاري ايضا فينبغي الظالم المثالي مطلقا
باب التريق والتفخيم **فصل** في احكام الراء اعلم ان الراء لا تختلف اما ان تكون متحركة
 او ساكنة فان كانت متحركة فلو امان تكون حركتها ضمة او فتحة او كسرة فان كانت
 ضمة او فتحة فليس الا بالتفخيم وان كانت كسرة فليس الا التريق اصلية كانت
 الكسرة او عامضة تامة او ناقصة بسبب روم واحتلا من ماله سواء سكن
 ما قبلها او تحرك وسواء وقع بعدها حرف مستقبل او مستعمل وسواء كانت
 في اسم او فعل وامثلة ذلك كثيرة منها قوله تعالى برزخ للعباد رجال يحبون
 وفي الرقاب والغارمين والفي ولبال عشر فارنا مناسكنا من الله اننا
 واذكر اسم ربك والخبر ان شأنك في قارة النقل واري كوكبا في
 قارة الاختلاس والذكر في قارة العالة فقد احكمها وصلا **والاحكامها**
 رقا فلا يخلوا ما ان تقف بالروم والسكون فان وقعت بالروم فلا الوصل
 وان وقعت بالسكون فلا يخلوا ما ان يكون قبلها حرف مماله او لان
 كان الاول فرقة نحو الغار والقرار وكذا ان كان قبلها كسرة نحو ولا
 ناصر وقدروا بشر او يا ساكنه نحو ضير وخير وكذا اذا اجري بين الساكنين
 والراء حاجر ليس بجين وهو الحرف الساكن تروق نحو الذر والسم

استعمل

وشبهها **واما** اذا كانت ساكنة سكنوا الى زوا او عامضا متوسطة
 كانت او متوسطة في الوقف في الوقف فانها تروق بشرط ان يكون قبلها
 كسرة الزمة وان تكون الكسرة والراء في كلمة واحدة وان يكون
 بعد حرف استعلاء وذلك نحو مريه والاربية وفرعون وشردة وما
 اشبه ذلك فقولنا كسرة الزمة احتراز عن الكسرة العامة التي في
 في نحو ركون وارحوا عند الابتداء وقولنا ان تكون الكسرة والراء في كلمة
 واحدة احتراز عن نحو ام ارتابوا يا بني ركب معنا وصلا وقولنا
 ان لا يكون بعدها حرف استعلاء احتراز عن نحو مرصاد وفردوقا
 ولم يقع في القرآن بعدها من حروف الاستعلاء الا الهاء والطاء
 والقاف فاما الراء في قوله تعالى فكان كل فريق كالطود العظيم فن القول
 من فخما لكن بعدها حرف استعلاء ومنهم من رققها الوقوعها
 بين كسرتين والله اعلم وانما اطلقنا الكلام عليها للضرورة احكامها وقد
 الاتفاقها **قايده** تريق الحرف الخافه وتخييمه تشميته والاصل في الالف
تنبيه مما يجي على القاري احقا تكثير الراء انه حرف قابل له وتياكرو ذلك
 اذا كانت مشددة لان القاري اذا لم يتخ من ذلك غير جائز وطريق السلامه
 من هذا المحذور ان يلحق اللافتا ظهر لسانه على حثك لصوقا محسنا
 مرة واحدة بحيث لا يرتعد لانه متى ارتعد حدثت من كلمة حرف
فصل في احكام اللام من اسم الله تعالى اعلم ان الراء الجليل لا يخلو اما
 ان قبله فتحة او ضمة او كسرة فان كان قبله ضمة او فتحة وجب التفخيم
 سواء زيدت عليه ميم او لا وسواء كانت الضمة في الفتحة متعلقين او في
 قال الله ولما قام عبد الله وقالوا اللهم وان كان قبله كسرة وجب التريق
 سواء كانت متقله او منفصلة او اصلية او عامضة نحو الله وفي الله شك
 وقال اللهم وان كان ونحو ذلك **فصل** وما يفتح ايضا حروف الاستعلاء وهي
 سبعة يجمعها الحرف حضم مضغن قظ حصر لكن حروف الابطاء
 تكون اشدها تخفيا نحو قال الله وعمل دم ربه فقوي
 والحطبة وتقليل وظل وجهه مسودا ونحوها **واما**

الحروف المستقلة وهي ما بعد الاستعلاء تكون اثنين وعشرين حرفا
وحكمها الترقيق لا الراء ولا الجلالة فيها تفصيل وتقدم الكلام
عليها ولا الالف وسياق حكمها واحد في تقييد اللامين من قوله
تعالى وليتلطف والحارثيين من محض والحامس للحق والباين نحو الباطل
وبرق واللامين من نحو قوله علي الله والاضالين ونحو ذلك **والا**
تنبيه الالف اذا وقعت بعد حرف سرقق رقت بعد حرف رقق رقت نحو
العالمين والعالمين والعالمين ونحوها حيز وشبهها واذا وقعت بعد حرف
مخم فحقت نحو الصائرين والصادقين والقانتين والراغبين والظالمين
ولا الضالين وما شبهها **اب** الهزة فهي مرققة مطلقا أي سواجا
بعدها أي قبلها حرف سرقق أو مخم وسوا كانت منظره أو مشروطه نحو
الحمد لله وأهدنا وأتوا به وأظفرهم عليهم وطائعا وخائفين ونحو ذلك **في**
في حرف القلقة ويقال قلقة وهي خمسة يجمعها حرف قطب جد وحقيقة
القلقة أظها نبرة لطيفة حالة النطق بالحرف المقلقل وهذه لا تحذف لا يخلو
أما ان تكون متحركة أو ساكنة فان كانت متحركة فليست حروف متقلقة
وان كانت ساكنة فهي حروف القلقة وحاصله انه متني سكر حرف من
هذه الحروف الخمسة وان يقلقل ويقلقل في الوقت الكثر أشد ذلك الحرف يقطو
محيط قطرة الله قريب ابصرهم مرجح يجعلون بالعباد الودق وما يشهد ذلك
فأب حرف الصغير وفي ثلاثة الصاد والسين المهملان والزاي المعجمة سبت
بذلك الصوت يخرج معها بصير شبه صغير الظاهر واقواها في ذلك الصاد لا لا
قيلها الزاي للجهل بالسين اضعفها صغيرا **باب** الوقف والابتداء الوقف
لغة الكف واصطلاحا قطع الكلمة عما بعدهما بسكتة طويلة وأهلان
النحو يدللون على القاري لا يعرفه مواضع القطع على العلم ولا ابتداء ما بعده
وما يجنب من ذلك ليشاعته وقبحه ولا صل في الوقف الكون ولا ابتداء الكون
لا الحركة **والوقت** ثلاثة أقسام اختاري بالياء المحذرة ومتعلقة الرسم
لسان القطوع من الموصول والثالث من الحدود والمجوز من المربوط والظاهر
واصطاري ومتعلقة طيق النفس والقي واختاري بالياء المضاف تحت رهم

المقصود

المقصود هنا وهذا ما قيل في غيره لان اللفظ الموقوف عليه اما ان يستعمل
بغيره او لا الثاني للقيح ويأتي والاول ثلاثة أقسام تام وكان وحسن
ا التام فهو الذي يحسن الوقف عليه ولا ابتداء بما بعده وهذا
انما يكون على اللفظ الذي لم يتعلق بشي مما بعده ولا ما بعده به بان
تكون منقطعا عما بعده لفظا ومعنى وأكثر ما يوجد في الواضل وروس
الاي وانقضا الكلام وانقضا القصص نحو واياك تشعين وأولئك هم
المفلحون ولهم فيها الزوام مطهرة وهم فيها خالدون **وقد** يوجد قبل
انقضا الفاصلة نحو وجعلوا عشرة أهلها اذلة وكذلك يفعلون فاذلة
هو آخر كلام بلقيس ويعملون هو راس الآية وقد يوجد بعد انقضاها
نحو وأتاكم لترون عليهم محبين وبالليل فيضحين هو راس الآية وبالليل
هو نعمة الكلام وكذلك عليها يتكون ونحو فاذل لا به يكون وتنام
الكلام ونحو فالله معطوف على سقفا ويقاس على هذا ما استنبهه والوقت
التام من قوله تعالى وما يعلم تأويله الا الله والراسخون في العلم على الله والراسخون
وابتداء كلام آخر **وا** الكافي فهو الذي يليق بالوقف عليه ولا ابتداء
بما بعده وذلك بان يكون اللفظ الموقوف عليه متعلقا بما بعده
من حيث المعنى لاس حيث اللفظ نحو قوله لا ريب فيه ونحو وما
نقرأهم يقيقون ونحو اياي فادهبون **وا** الحسن فهو الذي يحسن
الوقف عليه ولا يحسن الا ابتداء بما بعده بان يكون اللفظ الموقوف
عليه متعلقا بما بعده لفظا ومعنى نحو الحمد لله فالوقف عليه حسن لان المعنى
مفهوم ولا يحسن الا ابتداء بما بعده لكونه تابعا لما قبله لفظا ومعنى وحل
النهي عن ذلك لا الذي يكون راسا له فان كان فيجوز الوقف عليها
والابتداء بما بعدها ولو كان يتعلق بالدور موجودا فيها لورد السكتة
بالوقف نحو العالمين والابتداء بالرحمن الرحيم لان راس الاي فواصل بمنزلة
فواصل الجمع والقوافي فلا بأس بالوقف عليها مع ذلك ان أمن اللبس **تنبيه**
المراد بالتعلق المعنوي ان يتعلق المتأخر بالمقدم من حيث المعنى لان

الان الاعراب كاخبار عن حال المؤمنين او الكافرين او تامة فقرة ونحو ذلك
وباللفظ ان يتعلق به من حيث الاعراب كالمعنى لكونه صفة له
او معطوف عليه ونحو ذلك **قوله** القبيح من هو الوقف على اللفظ الذي
لم يتعمل بجني كالوقف على المضاف دون المضاف اليه وعلى الرفع
دون مرفوعه وعلى الناصب دون منصوبه وعلى اداة الشرط دون
شرطها وعلى الشرط دون جزائه وعلى الموصوف دون صفة اذا لم يتم
معناه بدونها وكذا المعطوف عليه دون المعطوف لكن اذا اضطر القاري
بقي او غيره الى الوقف على شئ من ذلك فيجوز له ولكن ينبغي ان يبدأ
بما قبله وانفتح من الوقف على ما ذكر الوقف على بعض حروف الكلمة وانفتح
منه الوقف على نحو قوله تعالى لقد سمع الله قول الذين قلوا وعلو قوله تعالى
وقالت اليهود والنصارى فان وقف عليها اضطر فلا بأس لكن يبدأ
بقوله تعالى ان الله فقير ونحن اغنيا ولا بقوله تعالى نحن انبيا الله
واحباوه بل يتبدى بما قبله فان لم يفعل فقد اخطا خطايانا **تنبيه**
جميع ما ذكرناه من الوقف والابتداء انها هي على سبيل السنة على سبيل الوجوب
فليس منه واجبا بحيث القاري بتركه ولا حراما ياتر بفعله بل المقصود
منه تحسين القراءة وتسهيلها وعرايبها لان الوقف والابتداء لا يدلان على
حجة ياتر القارئ بدماهما اللهم الا ان يكون كذلك مسبب يستدعي
تحريمه كان يقصد الوقف على سبب الله والى كونه ونحوها من غير ضرورة
اذا لم يفعل هذا سلم فان لم يقصد ذلك لم يحرم لكن الاحسن اعتناء
مثل هذا المحذور لايها المصالح به **قوله** في كيفية الوقف اعلم
ان الكلمة الموقوفة عليها لا يخلو اما ان تكون متحركة او لا فان كانت
ساكنة فليس الوقف عليها الا بالسكون كالوقوف على صبر في سجدة واقرب فليس
الوقف عليها الا بالسكون وانما شبهها وان كانت متحركة فلا
يخلو اما ان تكون منونة او لا فان كانت منونة او لا فان كانت
منونة فلا يخلو اما ان تكون حركتها حركة رفع او خفض وقف عليها

قوله

قوله

قوله

قوله

بالسكون

بالسكون ايضا نحو والله عفو رحيم مالم من ولي من سدس
واسترق وشبهها وان كانت حركه نصب وقف عليها بالالف
نحو وكلا وشبهها او رحما وماما وشبهها وان كانت متحركة
غير منونة وقف عليها بالسكون سواء كانت حركتها حجة
او فتحة او كسرة نحو ربي فيه لرسول الله اعلم حيث
يجعل رسالته **قائده** الاسم اللاحق له تاالتانيث المتحركة
اما ان يكون منونا وقف عليها بالها سوا كان مرفوعا
او منصوبا او مخفوضا وكذا ان لم يكن منونا وكانت التاء
مربوطة مثاله او يحل عرش ربي فوقهم يومئذ ثمانية كمر
من فيه كثرة ونحو الصلاة والزكاة واما اموالا ومقيا فوقف
عليه بالالف كما تقدم لان التانيث ليست لتانيث بل هي من نفس
الحلم وان كانت غير منونة وهي مرسومة بحذرة فقد
جاء عن بعض الفراء الوقف عليها بالياء وغاية الرسم وعن
بعضهم بالها على الاصل وذلك نحو شجرة من زقوم وذكر رحمت
ربك وامرات عمران ونحوها ما رسم بالتاء المجرورة في مصحف
الامام **قائده** ونحو الوقف بالروم على غير المنصوب والمفتوح وهو
الاثنان ببعض الحركة لاكن المحدث منها اكثر وبالاثنان
على المجرور المرفوع والمنصوم فقط وهم ضم الشفتين بعد الاثنان
اشارة الى الضم وترك بعض الفراء وهو يبينها ليخرج منها النفس
والاثنان لا يدركه الا على مجله في الروم فانه يدركه القريب المصفي
مطلقا ولا روم ولا اثنان في حركة عارضة ولا في حركة ميم الجمع
وهي قراءة ميم الجمع من ضمها والاتي بها التانيث التي لم ترسم تاجز
قوله في همة الوصل وهي تثبت في الابتداء وتختفي في الوصل سميت
بتلك لانها تتوصل بها الى انطق بالساكن ولعلم ان للقاري حالتين
حالة ابتداء وحالة وقف فحالة ان الاصل في الوقف على الساكن

بالسكون

باب الوارثين من الرجال

والوارثون من الرجال عشرة: **٥** اسماؤهم معروفة مشتهرة
الابن وابن الابن مهما نزل **٥** والاب ولجده وان عالا
والاخ من اي الجهات كانا **٥** قد انزل الله به القرانا
وابن الاخ المدعي اليه بالاب **٥** فاسمع مقالا ليس بالمكذب
والعم وابن العم من ابيه **٥** فاشكر لذي الاجاز والتبنيه

باب الوارثات من النساء

والوارثات من النساء سبع: **٥** لم يعط انثي غيرهن الشرع
بنت وبنت ابن وام مشقة **٥** وزوجة وحيدة ومعتقة
والاخت من اي الجهات كانت **٥** فهذه عدتهن بان

باب الفروض

واعلم بان الارث نوعان هما: **٥** فرض وتعصيب على ما قسما
فالفرض في نص الكتاب ستة: **٥** لا فرض في الارث سواها البنت
نصف وربع ثم نصف الربع **٥** والثلث والسدس بنص الشرع
والثلثان وهما الشمام **٥** فاحفظ فكل حافظ امام
فالنصف ففرضه افراد **٥** الزوج والانثي من الاولاد
وبنت الابن عند فقد البنت **٥** والاخت في مذهب كل مفتي
وهكذا الاخت التي من الاب **٥** عند انفراد **٥** عن معصب
والربع فرض الزوج ان كان معه **٥** من ولد الزوجة من قد منعه
وهو لكل زوجة او اكثر **٥** مع عدم الاولاد فيها قدرا
وذكر اولاد البنين يعتمد **٥** حيث اعتمدنا القول في ذكر الولد

والزوجة والمعتقة والاولاد

فيما لا يكون له ولد

والثمن للزوجة والزوجات **٥** مع البنين او مع البنات
او مع اولاد البنين فاعلم **٥** ولا تظن الجمع شرطا فافهم
والثلثان للبنات جمعا **٥** ما زاد عن واحدة فسمعا
وهو كذا لبنات الابن **٥** فافهم مقالي فهم ما في الذهن
وهو لاختين فيما يزيد **٥** قضني به الاحرار والعبيد
هذا اذا كن لامر واب **٥** اولاب فاحكم بهذا نص
والثلث فرض لام حيث لا ولد **٥** ولان الاخوة جمع ذو عدد
كاشنين واثنين او ثلاث **٥** حكم الذكور فيه كالاناث
ولا ابن ابن معها او بنته **٥** ففرضها الثلث كما بينت
وان يكن زوج وامر واب **٥** فثلث الباقي لها مرتب
وهكذا مع زوجة **٥** فلا تكن عن العلوم قاعدا
وهو للاثنتين او اثنتين **٥** من ولد الام بغير ميين
وهكذا ان كثر او زادوا **٥** فالهم فيما سواه زادوا
وتستوي الاناث والذكور **٥** فيه كما قد اوضح المصطور
والسدس فرض سبعة من العدد **٥** اب وام ثري بنت ابن وجد
والاخت بنت الاب ثلجدة **٥** وولد الام تمام العدة
فالاب يستحقه مع الولد **٥** وهكذا الام بتنزيل الصمد
وهكذا مع ولد الابن الذكي **٥** ما زال يقفوا اثره ومجتهدي
ولم هولها مع ايضا مع الاثنين **٥** من احتوة الميت فقهرهذين
ولجدة مثل الاب عند فقده **٥** في حوز ما يصيبه ومده
الا اذا كان هناك اخوه **٥** لكونهم في القرب وهو اسوه

او ابوات معهما زوج وراث ٥ فالام للثلاث مع الجدة ترث
 وهكذا ليس شبيها بالاب ٥ في زوجة الميت وام واب
 وحكمه وحكمهم سياتي ٥ مكمل البيان في الحالات
 وبنت الابن تاخذ السدس اذا ٥ كان مع البنت مثالا يحتذي
 وهكذا الاخت مع الاخت التي ٥ بالابوين يا اخي ادلتني
 والسدس فرض جدة في النسب ٥ واحدة كانت لامر واب
 وولد الام ينال السدس ٥ والشرط في افرادة لا ينسي
 وان تساوانسب الجدادات ٥ وكن كلهن وارثات
 فالسدس بينهن بالسوية ٥ في القسمة العادلة الشرعية
 وان تكن قري لام حجت ٥ ام اب بعدي وسدس اسلب
 وان تكن بالعكس فالقولان ٥ في كتب اهل العلم منصوصان
 لا تسقط البعدي على الصحيح ٥ واتفق الجدل على التصحيح
 وكل من ادلت بغير وارث ٥ فما لها حظ من الموارث
 وتسقط البعدي بذات القربي ٥ في المذهب الاولي فقتل يحمي
 وقد تناهت قسمة الفروض ٥ من غير اشكال ولا غموض

باب التعصيب

وحقان شرع في التعصيب ٥ بكل قول موجز مصيب
 فكل من احرز كل المال ٥ من القربات او الموالي
 او كان ما يفضل بعد الفرض له ٥ فهو اخو العصوبة المفضلة
 كالأب والجدة وجد الجد ٥ والابن عند قربه والبعيد
 والاخ وابن الاخ والا عمام ٥ والسيد المعتقد ذو الانعام

وهكذا بنوهم جميعا ٥ فكن لما اذكر سميها
 وما الذي البعدي مع القريب ٥ في الارث من حظ ولا نصيب
 والاخ والعم لامر واب ٥ اولامن المدي بشطر النسب
 والابن والاخ مع الاناث ٥ يعصبنهن في الميراث
 والاخوات ان يكن بنات ٥ فهن معهن معصبات
 وليس في النساء طر اعصبه ٥ الا التي تمت بعق الرقبه

باب الخجعة

والجدة محبوب عن الميراث ٥ بالاب في احواله الثلاث
 وتسقط الجدادات من كل جهه ٥ بالام فافهمه وقسم ما شبهه
 وهكذا ابن الابن بالابن فلا ٥ بتغ عن الحكم الصحيح معدلا
 وتسقط الاخوة بالبنينا ٥ وبالأب الادني كما رويناه
 وبني البنين كيف كانوا ٥ بيان فيه الجمع والوحدان
 ويفضل ابن الام بالاسقاط ٥ بالجدة فافهمه على احتياط
 وبالبنات وبنات الابن ٥ جمعا ووحدا فقل ليزدني
 ثم بنات الابن يسقطن متى ٥ هاز البنات الثلثين يافتي
 الا اذا عصبن الذكر ٥ من ولد الابن على ما ذكرنا
 ومثلهن الاخوات اللاقي ٥ يدلن بالقرب من الجهات
 اذا اخذن فرضهن وافيها ٥ اسقطن اولاد الاب بالبواكيا
 وان يكن اخ لهن حاضرا ٥ عصبن باطنا وظاهرا
 وليس ابن الاخ بالمعصب ٥ من مثله او فوقه في النسب

باب المشركة

وان تجوز ورجا واما ورثا • واخوة للام حانز والثلثا
واخوة ايضا لام واب • واستغرقوا المال البقر من النصب
فاجعلهم كلهم لا م • واجعل اباهم حرا في البسر
واقسم علي الاخوة ثلث التركة • فهذه المسئلة المشتركة

باب الجدة والاخوة

ونبتدي الآن بما اردنا • في الجدة والاخوة اذ وعدنا
فالقنحوما قول السمع • واجمع حواشي الكلمات جمعا
واعلم بان الجدة والاحوال • انيك عنهن علي التوالي
يقاسم الاخوة فيهن اذا • لم يعد القسم عليه بالاذي
فتارة ياخذ ثلثا كاملا • ان كان بالقسمة عنه نازلا
ان لم يكن هناك واسهام • فاقنع بايضاحي من استفهام
وتارة ياخذ ثلث الباقي • بعد ذوي الفروض والارزاق
هذا اذا كانت المقاسمة • تنقصه عن ذال بالمزاحمة
وتارة ياخذ ثلث المال • وليس عنه نازلا بحالي
وهو مع الاناث عند القسم • مثل اخ في سهمه والحكم
الامع الامر فلا يحجبها • بل ثلث المال لها يصحبها
واحيي بني الاب لدي الاعداد • وارفض بني الام مع الاعداد
واحكم علي الاخوة بعد العد • حكمك فيهم عند فقد الجدة
والافت لا فرض مع الجد لها • فيما عدا ميثلة كملها
زوج وام وهما تما مها • فاعلم فخيرامة علامها
تعرف يا صاح بالاكدرية • وهي بان تعرفها حريه

فيقر من النصف لها والسدس له • حتى تعول بالفروض المجمله
ثم يعودان الي المقاسمة • كما مضى فاحفظه واشكرناظمه

باب الحساب

وان ترد معرفة الحساب • لتتدي فيه الي الصواب
وتعرف القسمة والتفصيل • وتعلم التصحيح والتاصيل
فاستخرج الاصول في المايل • ولا تكن عن حفظها بذاهل
فانهن سبعة اصول • ثلاثة منهن قد تعول
وبعدها اربعة تمام • لا عول يعرفوها ولا انشلام
فالسدس من ستة اسهم يرك • والثلث والرابع من اثني عشر
والثمن ان ضم اليه السدس • فامله الصادق فيه الحدث
اربعة يتبعها عشرون • يعرفها الحساب اجمعون
فهذه الثلاثة الاصول • ان كثرت فروضها تعول
فتبلغ الستة عقد العشرة • في صورة معروفة مشتهرة
وتلحق التي تليها في الاثر • في العول افراد الي سبع عشر
والعدد الثالث قد يعول • بثمنه فاعمل بها قول
والنصف والباقي او النصفان • اصلهما في حكمهم اثنان
والثلث من ثلاثة يكون • والرابع من اربعة مسنون
والثمن ان كان من ثمانية • فهذه هي الاصول الثانية
لا يدخل العول عليها فاعلم • ثم اسكن التصحيح فيها واقسم
وان تكن من اصلها تصح • فترك تطويل الحساب ربح
فاعط كالاسهم من اصلها • مكمل او عايل من عولها

وان تري السهام ليست تنقسم • على ذوي الميراث فاتبع ما رسم
 واطلب طريق الاختصار في العمل • في الوفق والضرب بجانبك الزلل
 واردد الى الوفق الذي يوافق • واضربه في الاصل فانت الحاذق
 ان كان جنا واحدا واكثر • فاحفظ ودع عنك الجدل والمرا
 وان ترا الكسر على اجناس • فانها في الحكم عند الناس
 تحصر في اربعة اقسام • يعرفها الماهر في الاحكام
 مما ثل من بعده مناسب • وبعده موافق مصاحب
 والرابع المبين المخالف • ينبغيك عن تفصيلهن العارف
 فخذ من المماثلين واحدا • وخذ من المناسبين الزايدا
 واضرب جميع الوفق في الموافق • واسلك بذلك نهج الطرائق
 وخذ جميع العدد المبين • واضربه في الثاقل ولا تذهبن
 فذاك جزء السهم فاعلمنه • واحذر هديت ان تقل عنه
 واضربه في الاصل الذي تاصلا • واحص ما ضم وما تحصلا
 واقمه فالتم اذا صحيح • يعرفه الاعجم والفصيح
 فهذه من الحساب جميل • ياتي على مثالهن العمل
 من غير تطويل ولا اعتساف • فاقنع بما بين فهو كاف

باب المناسبات

وان يمت اخرفيل القسمة • فصيح الحساب واعرف سهمه
 واجعل له مسألة اخرى كما • قد بين التفصيل فيما قدما
 وان تكن ليست عليها تنقسم • فارجع الى الوفق بهذا قدحكم
 وانظر فان وافقت السهام • فخذ هديت وفقها تماما

واضربه او جميعها في السابعة • ان لم يكن بينهما موافقه
 وكل سهم في جميع الثانية • يضرب او في وفقها علانية
 واسهم الاخر في السهام • تضرب او في وفقها التمام
 فهذه طريقة المناسحة • فامر قهار تبة فضل شامخه

باب ميراث الخنثي المشكل

وان يكن في مستحق المال • خنثي صحيح بين الاشكال
 فاقسم على الاقل اليقين • تحظ به بحق القيمة المبين
 واحكم على المفقود حكم الخنثي • ذكر اكان او هو اثني
 وهكذا حكم ذوات الحول • فابن علي اليقين والاقل

باب ميراث الغرقى

وان يمت قوم بهدم او غرقا • او حادث عم الجميع كالحرق
 ولم يكن يعلم عين السابق • فلا تورث واهق من نراهق
 وعدم كانهم اجا نيك • فهكذا القول كسديد لصايب
 وللمدسه على التمام • هذا كثيرا في الدوام
 واساله العدوى الثقيل • وخير ما نؤمل في المصير
 وغفر مكان من الذنوب • وستر ما شان من العيوب
 وافضل الصلاة والسليم • على النبي المصطفى الكريم
 محمد خيرا لانام العاقب • واله الغرذوي المناقب
 وصحبه الافضل الاخيار • سادة الاما جد الابرام

هنا متنى الجزرية في علم القراءات

بسم الله الرحمن الرحيم
يقول راجي عفوري سامع . مهدي الجزري الشافعي
الحمد لله وصلى الله . على نبيه ومصطفاه
محمد وآله وصحبه . ومقرئ القرآن مع محبه
وبعدان هذه مقدمه . فيما على قارئه ان يعلمه
اذ واجب عليهم محتم . قبل الشروع اولا ان يعلموا
مخارج الحروف والصفات . ليلفظوا بافصح اللغات
مخرج التجويد والمواقف . وما الذي رسم في المصاحف
من كل مقطوع وموصولها . وتاء انشئ لم تكن تكتب بها

باب مخارج الحروف

مخارج الحروف سبع عشر . على الذي يختاره من اختبر
فالف الجوف واختاها وهي . حروف مد للهواء تنتهي
ثم لا فصول الخلق همزها . ثم لوسطه فعين حاء
ادناه عين خاؤها والقاف . اقصى اللسان فوق ثم الكاف
اسفل والوسط في مرتين . والصاد من حافته اذ وليا
للارض من ايسر او يمناه . واللام ادناها لمنتهىها
والنون من طرفه تحت اجعلوا . والراء يمانية لظهر اذ خل
والطاء والdal وتامنه ومن . عليها الشايات والصغير مستكن
منه ومن فوق الشايات السفلى . والطاء والdal وثا للعليا
من طرفيها ومن بطن كشفه . فالقامع اطراف الشايات المشرفة

للشفتين الواو باء ميم . وغنة مخرجها الخيشوم

باب صفات الحروف

صفات هاجه ورجو مستفل . منفحة مصمتة والصد قتل
مهموها فخته شخص سكت . شديدها لفظ احد قط بكت
وبين رجو وشديد لى عمرا . وسبع غلو خص ضغط قظ حص
وصاد ضا دظاء مطبقه . وفمن لب الحروف المند لقه
صغيرها صاد وزاي سين . قلقلة قط جدد واللين
واو وياء سكتا وانفخا . قلاها ولا تخلف صحا
في اللام والراء وتكرير جعل . وللتفشي الشين ضادا استطل

باب التجويد

والاخذ بالتجويد محتم لازم . من لم يجود القرآن اشم
لانه لاله ابيه انزل . وهكذا منه النيا وصل
وهو ايضا حلية التلاوة . وزينة الاداء والقراءة
وهو اعطاء الحروف حقها . من صفت لها ومستحقها
ورد وكل واحد لا صله . واللفظ في نظيره كمثله
مكلا من غير ما تكلف . باللطف والنطق بلا تعسف
وليس بينه وبين تركه . الا برياضة امرئ بفكره

باب التوقيعات

فرقتين مستفلا من احرف . وحاذرا تفخيم لفظ الالف
وهي الحمد اعود اهدنا . الله ثم لام الله لتنا
وليتلطف وعلم الله ولا الضاء . والميم من مخيمته ومنه من

وباء برق باطل بهم بنى . فاحرص على شدة وجهك الندى
فيها وفي الجيم كج الصبر . رتبة اجتشت وجر الفجر
ويتن مقلداً أن سكنا . وان يكن في الوقفا كان ابينا
وحاء حصص الحظ . وبين مستقيم سيطوا يسقوا
ورقق الماء اذا ما كسرت . كذلك بعد الكسرت سكنت
ان لم تكن من قبل حرف تعلاه . او كانت الكسرت ليست اصلا
والخلف في فرق لكسر يوجد . واخفا كبر اذا تشدد

باب اللامات

وفهم اللام من اسم الله . عن فتح او ضم كعبدا الله
وحرف الاستعلاء فم واخصصا . الاطباق اقوى نحو قالوا العصا
وبين الاطباق من احطت مع . بسطت والخلف بنخلقكم وقع
واحرص على السكون في جعلنا . انعت والمفضوب مع ظلالنا
وخلصنا فتاخذوا عسى . خوف اشتباهه بمحظور اعصا
وراء شدة بكاف وبنا . كسر ككم وتتوقا فتنتا
واولي مثل وجسنا نسكن . ادغم كقلرب وبل لا وابتنا
في يوم مع قالوا وهم وقل نعم . سجد لا تنزع قلوب فالتقم

باب الظاءات

والضاد باستطالة ومخرج . ميم من الظاء وكلها شج
في الظعن ظل الظاهر عظم الحفظ . ايقظ وانظر عظم ظهر اللفظ
ظاهرا لظي شواظ كظم ظالما . اغلظ ظلام ظفر انتظر ظمنا
اظهر ظنا كيف جاء وعظ سوي . عضيظ ظل النمل زخرفا سوي

وطلت ظلمت وبروم ظلوا . كالجحوظت شعرا نطل
يظلل محظورا مع المحتظر . وكنت فظا وجميع النظر
الابويل هل واولى ناضرة . والغيظ لا الرعد وهو دقا صرة
والحض لا الحظ على الطعام . وفي ضنين الخلاف سا مح

باب التحذيرات

وانتلاقيا البيان لازم . انقض ظهرك يعرض الظالم
واضطر مع وعظمت مع افضتم . وصفها جباههم عليها
واظهر الغنة من نون ومن . ميم اذا ما شددوا واخفيت
الميم ان تشكن بغنة لدى . باء على المختار من اهل الادى
واظهرنها عند باقي الاحرف . واحذر لدى واوفا ان تحتفى

باب حكم النون كما كتبتون

وحكم تنوين ونون يلفي . اظهار ادغام وقلبا خفيا
فعند حرف الحلق اظهر واغم . في اللام والراء لا بغنة لزوم
وادغم بغنة في يومين . الالبكلمة كدنيا عنونوا
والقلب عند الباء بغنة كذا . الاخفا لدى باقي الحروف اخذا

باب معرفة المبدات

والمد لازم وواجب ات . وجائز وهو قصر ثبتا
فلازم ان جاء بعد حرف مد . ساكن حاليين وبالطول يمد
وواجب ان جاء قبل همزة . متصلا ان جاء بكلمة
وجائزا اذا اتى منفصلا . او عرضا في السكون وقفا مبدلا

باب معرفة الوقوف

وبعد تجويدك الحروف • لا بد من معرفة الوقوف
والابتداء هي تقسم اذا • ثلاثة تام وكاف وحسن
وهي ما تسمى فان لم يوجد • تعلق او كان معنى فابستد
فالتام فالكافي ولفظا فامنع الارؤس الاي جوز فالحسن
وغير ما تم فيع و له • يوقف مضطرا ويبدأ قبله
وليست القرآن من وقف • ولا حرام غير ما له سبب

باب معرفة المقطوع والموصول

واعرف المقطوع وموصولاته • في مصحف الامام فيما قد اذنت
فاقطع بعشر كلمات ان لا • مع ملجئ ولا اله الا الله 6666
وتعبدوا ليس ثاني هو • يشركن تشرك يدخلن تعلوا على
ان لا يقولوا قول ان ما • بالعدد والمفتوح صل وعما
نهوا اقطعوا من ما روم • خلفا لنا فقين ام من اسسسا
فصلت النساء في حيث ما • وان لم المفتوح كسر ان ما
الانعام والمفتوح يدعوا معاه • وخلف الانفال وخل وقفها
وكل ما سالتوه واختلف • رذوا كذا قل بس ما والوصل صف
خلفه وفي واشر وافما اقطعاه • او حجا فوضتم وثنته يلومعا
ثاني فعلمن وقف روم كلا • تنزل كل شعرا وغير ذي صلا
فاينما كالنخل صل ومختلف • في الشعر الاحزاب والنساء وصف
وصل فان لم هوذا ان لن يجعله • نجح كيرا تخزنوا تاسوا على
حج عليك حرة وقطعتهم • عن من يشاعن تولي يوم هم
وما لهذا الدين هو لا • تخين الامام صل وهو لا

ووزنهم وكالهم صل • كذا من الوها ولا تفصل
ورحة الزحف بالتازيرة • الاعراف روم هو دكاف البقرة
نعتها ثلاث نخل ابرهم • معا اخيرات عقود الثا هم
لقمان ثم فاطر كالطور • عمران لعنت بها وابنور
وامرأة عمران القصص • تحريم معصيت يقدم يخص
شجرة الدخان سنة فاطر • كلا والانفال وحرف غافر
قرع عين جنت وقعت • فطرت بقيت وابنت وكلت
اوسط الاعراف وكلما اختلف • جمعا وفرافيه بالتا عرف

باب معرفة همة الوصل

وابدا بهما الوصل من فعل بضم • ان كان ثالث الفعل يضم
واكسرها حال الكسر والفتح وفي • الاسماء غير اللام كسرها وفي
ابن مع ابنت امر واثنين • واسم مع اثنين
وحاذر الوقف بكل الحركة • الا اذا رمت فبعض حركه
الابفتح او ينصبوا بشم • اشارة بالضم في ربع وضم
وقد تقضي نظمي المقدمه • من لقارئ القرآن تقدمه
والحمد لله اختام • ثم الصلاة بعد والسلام
على النبي المصطفى واله • وصحبه وتابع منواله
ايضا لها قاف وزاينة العدد • من يتقن التجويد يظفر بالرشد

تمت